

اليمن واريتريا يقبلان نزع السلاح في حنيش

مسماحة تابعة للجنة الدولية للصليب الأحمر... رأي الدكتور عصام نعمان... منوعات مليون جنيه ليسرا... 15 10

أقترحت على سورية مجموعة من المشاريع الاقتصادية إسرائيل تعلن استعدادها للانسحاب من كل الجولان الهراوي يرفض مبدأ انتشار الجيش السوري في الجنوب



أطفال يلعبون ما تبقى من كبريت المدفعية من بين أنقاض مزارع التي دمرها القصف الإسرائيلي الخميس ليلة قريشا (روث)

القُدس - من ماريوس شانتز: اتخذت مساء الجمعة الجولة الأولى من المفاوضات السورية الإسرائيلية في واي بلانتين (ميرلاند) في الولايات المتحدة والتي يبحث فيها تفصيل الانسحاب من هضبة الجولان والمسائل الأمنية المرتبطة به وطبيعة السلام بين البلدين... 8

روسيا تقدم مساعدات إنسانية لأطفال العراق

عمان - أفاد علم من مصادر دبلوماسية روسية في عمان الجمعة أن روسيا أرسلت الخميس من عمان ٢٧ طناً من المساعدات الإنسانية إلى العراق... 6

السودان: انتخابات عامة في فبراير لأول مرة منذ ستة أعوام

السودان - أفاد إعلان وزير العدل السوداني عبد العزيز شمو أن السودان سيقيم انتخابات عامة في الأول من فبراير ١٩٩٦ في نهاية حكمه... 15

المجموعة فكرة انتشار الجيش السوري على الحدود الدولية بين إسرائيل ولبنان... 10

تطبيع العلاقات بين البلدين... 8

باراك يستعد في تغيير في سياسة إسرائيل النووية

القُدس - أفاد استيعاد وزير الخارجية الإسرائيلي يهودا باراك الجمعة أي تغيير في سياسة إسرائيل النووية... 6

الكنائس البريطانية تخشى تشرد الآف طالبي اللجوء إذا أوقفت الحكومة مساعدتهم

لندن - «القدس العربي»: حذرت كنائس وجمعيات خيرية بريطانية من أن يؤدي قرار الحكومة بوقف أغلب مساعداتها لطالبي اللجوء... 15

وقعت بالاحرف الأولى اتفاقا للتعاون العسكري مع موسكو طهران تؤكد «ملكيتها الابدية» للجزر الثلاث وتتهم دول «اعلان دمشق» باذكاء الخلاف

طهران - من شريف جمعة: اتخذت ايران الجمعة الدعم الذي قدمته دول دمشق الى الامارات العربية المتحدة في النزاع القائم بينها وبين طهران حول السيادة على ثلاث جزر في جنوب الخليج... 10

فلسطينيون يطالبون بالافراج عن صحفيين من رفاقهم

القُدس - رويترز: ناشد صحفيون فلسطينيون الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الجمعة الافراج عن رئيس تحرير إحدى الصحف التي كان اعتقالها لعدم نشر مقالة عنه في الصفحة الأولى من صحيفة (القدس)... 8

وفاء تركيين بحريق منزل في ألمانيا

شوتغارت - ألمانيا - رويترز: قالت الشرطة ان اثنين على الأقل من عائلة تركية توفوا عندما أتى حريق على منزل في جنوب ألمانيا الجمعة وأن اثنين آخرين مفقودان... 6

فرنسا ترفض استقبال 5 مغاربة تسفلوا في سفينة حاويات

باريس - من بول تايلاور: صرحت طلبات الترحيل في إحدى الحاويات التي لا يمكن فتحها إلا بعد أن تفرغ محتوياتها... 15

تركيا تخشى «الشبح الجزائري» مع حرمان الاسلاميين من جني ثمار فوزهم

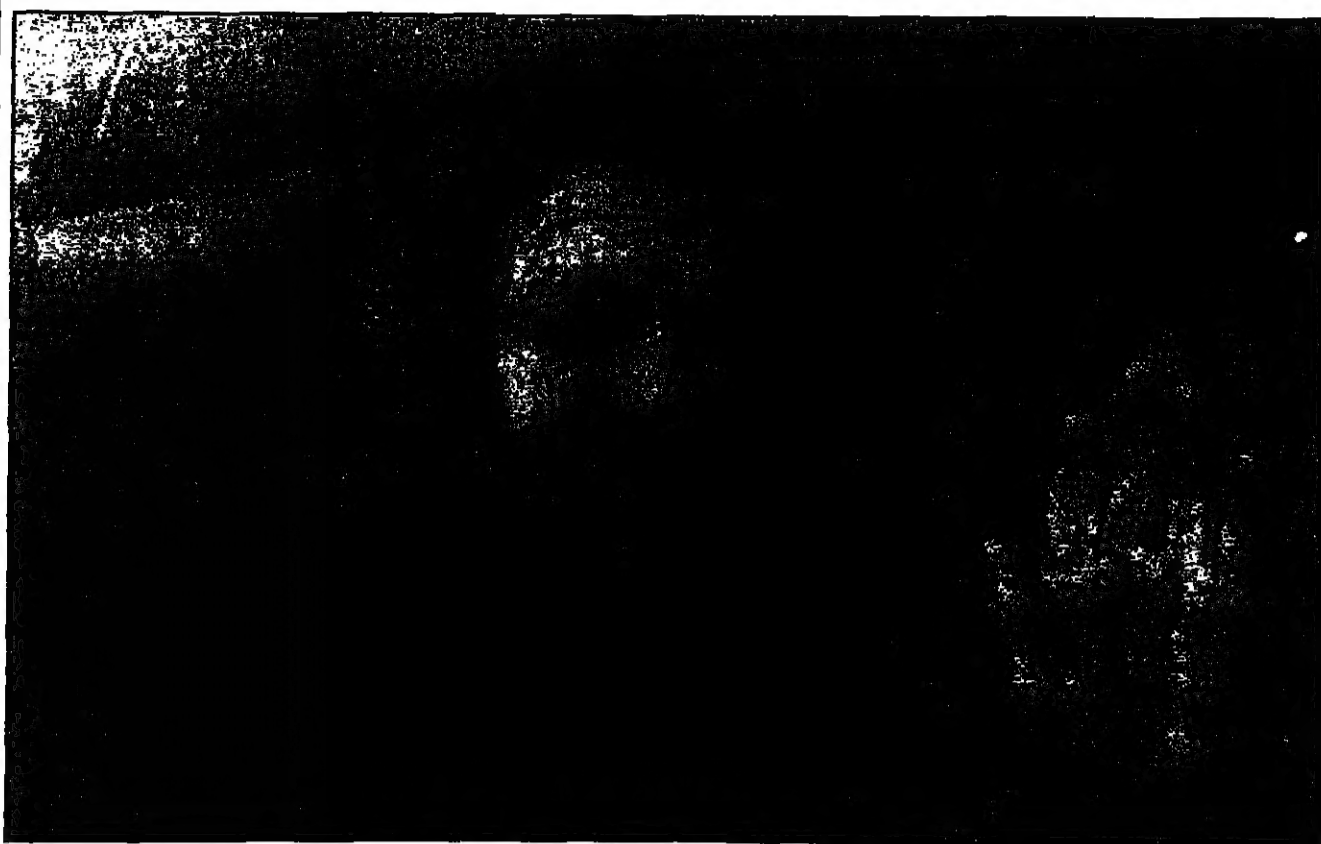
استنبول - من أليزا ماركوس: قال محللون ان الجهود التي يبذلها أكبر حزبين محافظين في تركيا لتكوين تحالف... 10

تهنئة من «القدس العربي»

تتقدم «القدس العربي» إلى جميع قرائها بأحر التهاني وأطيب التبرعات بمناسبة عيد الأعياد... 6



# الاطلسي يتنفس الصعداء اثر نجاحه الاول في البوسنة وكلينتون يرفع العقوبات عن بلغراد مكافأة على تعاونها



سيرة صربية تلوح من الباس الذي يلقاها مع آخرين الى خارج سراييفو (رويترز)

سراييفو - من كورت شورك:

تنفس حلف شمال الأطلسي الصعداء بعد ان اقرب الاسبوع الاول من مهمته للسلام في البوسنة من الانتهاز بنجاح واوقف الرئيس بيل كلينتون العقوبات التي فرضها بلاده على بلغراد مكافأة لها على تعاونها. وانسحب قوات الصرب الانفصاليين والقوات الحكومية من كل النقاط الساخنة الاربع على خط التواجهة في سراييفو بحلول الموعد النهائي في منتصف ليل الاربعة فيما كان اول اختبار لاستخدامها لاحترام اتفاقية السلام البوسنية.

وقال حلف شمال الأطلسي يوم الخميس ان الجانبين يلتزمان بشكل كامل بعملية الانسحاب في العاصمة البوسنية. وقال المتحدث باسم الحلف ان طلائع القوات الأمريكية قد خرجت من المراكز الاستراتيجية الشاسي عبرت بالسيارات ثمر برينان السويدي من بلغراد ووصلت الى مقر القوات الأمريكية في توزلا دون توقف.

وقال حلف شمال الأطلسي يوم الخميس ان الجانبين يلتزمان بشكل كامل بعملية الانسحاب في العاصمة البوسنية. وقال المتحدث باسم الحلف ان طلائع القوات الأمريكية قد خرجت من المراكز الاستراتيجية الشاسي عبرت بالسيارات ثمر برينان السويدي من بلغراد ووصلت الى مقر القوات الأمريكية في توزلا دون توقف.

## غالي يحسم قضية ترشيحه لفترة ثانية بمنصف ٤٦

■ الكويت - رويترز: قال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس بطرس غالي امس الخميس انه سيخلف ألفريد شافنر لترشيح لفترة ثانية بمنصف ٤٦ من أعضاء الجمعية العامة للأمم المتحدة.

## اشتباك بالأيدي بين رئيس غانا ونائبه في اجتماع وزاري

■ أكرا - رويترز: قال بيان رسمي للجمعية ان اشتباكا بالأيدي وقع خلال اجتماع وزاري عندما حاول الرئيس جيري روبينغتون ان يسحب نائبه الى خارج الغرفة على اثر اشتباكه بينهما.

## المغرب يفرج عن المالني لعدم كفاية الادلة على تهريبه اسلحة

■ الرباط - رويترز: قالت صحيفة (العلم) الجمعة ان محكمة مغربية افرجت عن رجل الماني لعدم وجود أدلة تدعم اتهامه بتهريب الأسلحة.

## كلينتون يستخدم «الفيتو» رقم ١١ ضد ميزانية الدفاع الجديدة

■ واشنطن - رويترز: استخدم الرئيس الأمريكي بيل كلينتون حق الفيتو على مشروع ميزانية وزارة الدفاع يامر بإنشاء نظام مضاد للصواريخ قال البيت الأبيض انه سيخوض الانتخابات الحرة من التسلح مع روسيا.

### القدس العربي

تسهيلات متنوعة، استعدادات فنية متقدمة، وخبرات في التصميم والإخراج، طباعة بالألوان «القدس العربي» الصحيفة التي توزع في أوروبا وأمريكا وكندا علاوة على الدول العربية وبعض دول الخليج

رءاه الاتصال بقسم الاعلان:

هاتف: 0181-741 8008  
فاكس: 0181-741 8902

# اثيوبيا تتهم السودان بتعذيب وقتل اللاجئين وتطلب حماية دولية

■ انيس ايبابا - رويترز: اتهمت اثيوبيا السودان بضرب وتعذيب وقتل اللاجئين السودانيين والتمسح الفوضوية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة توفير الحماية لهم.

## التحقيقات تشير لتورط ٤ ضباط سودانيين باغتيال الشيخ الحلبي

■ بيروت - اف ب: كشف مصدر قضائي الجمعة بان الموقوفين في جريمة قتل الشيخ نزار الحلبي الذي اغتيل في ٢١ آب (أغسطس) الماضي في بيروت اعترفوا في التحقيق الاتني بان اربعة ضباط سودانيين قاموا بتدريبهم على العمل العسكري.



يلتسن يصفان سيرة روسية في طريقه الى الكرملين الجمعة (رويترز)

## يلتسن يعود الى الكرملين ويؤكد على استمرار الاصلاحات

■ موسكو - اف ب: تحدث الرئيس الروسي بوريس يلتسن الجمعة قبل البدء باول يوم عمل في مكتبه بالكرملين و«الاستقرار الاقتصادي في البلاد» وقال ان نمو الناتج الصناعي بلغ ٢ في المئة لهذا العام.

## تركيا واليونان تواصلان البحث عن الطيار المفقود

■ انغورسا - اف ب: واصلت كل من تركيا واليونان البحث الجماعي عن الطيار التركي الشاسي الذي لا يزال مفقودا بعد سقوط طائرته الفانتوم اسر قرب جزيرة ليسبوس اليونانية.

## الرئيس الطلبي يروج الانتخابات في منطقة مينداناو

■ مانيلا - اف ب: ارجأ الرئيس الفلبيني فيدل راموس الجمعة الانتخابات التي كانت مقررة في آذار (مارس) المقبل في منطقة مينداناو المسلمة ذات الحكم الذاتي في جنوب البلاد ستة اسهر.

## انفجار ضخم يزل العاصمة الشيشانية

■ موسكو - رويترز: قالت وكالة ايتار تاس للانباء ان انفجرا ضخما هز العاصمة الشيشانية غروزني الجمعة اسفر عن اصابة عدة اشخاص واحدث حارة كبيرة في الطريق.

## رئيس وزراء إيطاليا يستقيل اليوم

■ روما - رويترز: قال رئيس الوزراء الإيطالي لاسينرو دي بيبي الجمعة انه سيقدم استقالته للرئيس اوسكار لويجي سكالفو اليوم السبت.

## قتلى بهجوم صاروخي في كابول

■ اسلام آباد - رويترز: قالت وكالة انباء افغانيا في كابل ان مسلحين طالبان اطلقت صواريخ على العاصمة.

## حزب بالاندري يبحث في اختبار خليفة له

■ اثينا - اف ب: سيجتمع حزب اليسار الاشتراكي اليوناني الحاكم لاجتماعه في ٢٠ و٢١ كانون الثاني (يناير) المقبل لاجلاس خلف الرئيس الراحل اليوناني اندرياس كاستانوس (٧٦ عاما) الذي لخص للمسئولين في العشرين من الشهر الماضي.

## العراق

الكويت - رويترز: قال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس بطرس غالي امس الخميس انه سيخلف ألفريد شافنر لترشيح لفترة ثانية بمنصف ٤٦ من أعضاء الجمعية العامة للأمم المتحدة.











## شؤون عربية ودولية القدس

### الرئيس الفلسطيني يزور السعودية في بداية الشهر المقبل

غزة (قطاع غزة) - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات سيقوم في مطلع كانون الثاني (يناير) المقبل بزيارة رسمية إلى السعودية.

وقال نقيب أبو دينة مستشار عرفات ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية سيزور السعودية للاطمئنان على صحة العالم السعودي الملك فهد ومن أجل تعزيز العلاقات على طريق إعادة التضامن العربي حول القدس التي سكنها عاصمة الدولة الفلسطينية.

وستدور الزيارة التي ستعقد في ٢٠ من الشهر المقبل، وزير عرفات في وقت سابق مرتين السعودية إحدى الدول الرئيسية التي تقدم مساعدات منظمة التحرير، الأولى في كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤ والثانية في أيار (مايو) ١٩٩٥. وقد منحت الرياض مساعدة شاملة بقيمة ٢١ مليون دولار للسلطة الفلسطينية منذ افتتاحها في غزة واورها في أيار (مايو) ١٩٩٤.

وزار عرفات في الشهر الجاري قطر والامارات العربية للمرة الأولى وسيلتفت عمان لإعادة العلاقات التي تأثرت بسبب الدعم الذي قدمته منظمة التحرير إلى العراق خلال اجتياحه الكويت.

### .. ويتوجه اليوم إلى رام الله

غزة (قطاع غزة) - أفيد بد علم من مصدر رسمي للجنة ان رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات سيقود اليوم السبت إلى مدينة رام الله الفلسطينية التي انتسب منها الجيش الإسرائيلي يوم الأربعاء الماضي بعد احتلال دام ٢٨ عاماً.

وقال المصدر نفسه ان عرفات سيقضي في رام الله يومين، وكان عرفات الأول من سكان المدينة والمنطقة المحيطة بها والملازمين رجال الشرطة الفلسطينية قاموا بصحبة يوم الخميس في شوارع رام الله وهم يرفعون العلم الفلسطيني وصوت عرفات.

وقد وافق رجال الشرطة الفلسطينية يوم الجمعة انتصارهم في القرى المحيطة برام الله وخاصة في منطقة بير زيت.

يذكر ان رام الله هي أحد أهم المراكز الاقتصادية وساحب مدينة في الضفة الغربية تنتقل إلى الحكم الذاتي الفلسطيني بعد اربحا وجن جن وعولكم وتنبس وتقنية ويبيت لهم.

### القومي يدعم قيام كونفدرالية أردنية، فلسطينية

عمان، ق. ن. أ. أعرب فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن تأييده لقيام كونفدرالية بين الأردن وفلسطين، ولكنه اشترط تحقيق ذلك بصحولة الفلسطينيين على حقوق السيادة الكاملة على الضفة الغربية وقطاع غزة وإجراء استفتاء شعبي في الجانبين الفلسطيني والأردني.

ودعا القدومي في تصريحات نشرتها صحيفة (القدس) الفلسطينية إلى إحياء المساعي التي تولى سبيلها على العلاقة الأردنية الفلسطينية المتميزة، كما دعا إلى رفع الحصار عن العراق ليمارس دوره في الأمن العربية والدولية. مؤكداً أنه ليس من مصلحة السلام الذي يجري ترثيه عزل العراق.

### مسؤول قطري يزور مناطق السلطة الفلسطينية

غزة - ق. ن. أ. ذكر هذا ان الشيخ محمد بن عبد الله الثاني رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة بقطر الذي يقوم حالياً بزيارة شاملة للحكم الذاتي الفلسطيني في وقت لاحق من السنة في (بيت الشرق) بمدينة القدس من فيصل الحسيني مسؤول من مكتب القدس والسلطة الوطنية الفلسطينية، وشارت مصادر فلسطينية مسؤولة في تصريحات للصحافيين ان ان الشيخ محمد بن عبد الله الثاني استعرض في القاعة من الحسيني العلاقات الفلسطينية الفلسطينية وسبل تعزيزها والوضع في مدينة القدس بصفة عامة.

وأتى الشيخ صلاح الجعفة في المسجد الأقصى المبارك من قام بجولة في الامان والفنية والتاريخية بالمدينة.

وكان الشيخ محمد بن عبد الله الثاني قد بدأ زيارته لقطاع الحكم الذاتي الفلسطيني الأربعاء الماضي حيث وضع حجر الأساس لجمع رياضي في مدينة غزة مهدى من الشعب القطري للشعب الفلسطيني. كما التقى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والسيد عزمي الشحبي مسؤول الشؤون الرياضية والشبابية بالسلطة الفلسطينية.

### بيريس يؤكد تعزيز قدرات سلاح الجو الاسرائيلي خلال العام الماضي

هايتزيم (اسرائيل) - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في احتفال عسكري اقيم في العاصمة هايتزيم جنوب اسرائيل لتهنئة قوات سلاح الجو الاسرائيلي في عام ١٩٩٥.

وقال بيريس لصحافيين ان سلاح الجو الاسرائيلي عزز في ١٩٩٥ بشكل كبير بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

### ويبحث مع نظيره الكازاخستاني التعاون في المجال العسكري

القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

### ويبحث مع نظيره الكازاخستاني التعاون في المجال العسكري

القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

### مصادر تركية تؤكد التوصل إلى اتفاق للتعاون الأمني مع اسرائيل

أنقرة - ق. ن. أ. قد كشفت مصادر أمنية تركية للتعاون عن وجود تعاون أمني حديث بين اسرائيل وتركيا يتعلق بمكافحة الإرهاب، وقالت مراجع أمنية ان الفرقة مستعدة بصورة مباشرة من المصالحات الامني الاسرائيلي الذي اطلق مؤخرا تحت اسم «اف» للحصول على معلومات هامة عن نشاطات وحركات حزب العمال الكردستاني، في دول منطقة الشرق الأوسط المجاورة لتركيا. وشارت المصادر الى ان يمكن انقرة من خلال الدعم الصناعي الاسرائيلي مراقبة تحركات زعيم حزب العمال الكردستاني عبدالله اوجلان الذي ينفذ له في إقليم في منطقة البقاع اللبنانية الخاضعة لسيطرة الجيش السوري بشكل دقيق، حسب تلك المصادر إضافة إلى التهربات العسكرية التي يجريها الحزب في قواعد، وبالتالي هذا التعاون الأمني بعد موافقة تركيا على تطوير اسرائيل لطائراتها القتالية والمقاتلة الأمريكية الصنع من نوع «ف-١٦» فيما درس الجانبان تطوير أسلحة تركية أخرى، ووافقت تلك المصادر ان التعاون الأمني الاسرائيلي التركي العلاقات بين الجانبين في مرحلة جديدة، مشيرة الى ان الاتفاق بين انقرة وتل ابيب لتطوير طائرات المقاتلة التركية سيكلف انقرة حوالي ٨٠٠ مليون دولار.

## دمشق مستعدة للتعاون في مجال السياحة وشرق الطرق ونتاج النيبذ في الجولان اسرائيل والولايات المتحدة تؤيدان تواصل النفوذ السوري في لبنان

واشنطن - القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات سيقود اليوم السبت إلى مدينة رام الله الفلسطينية التي انتسب منها الجيش الإسرائيلي يوم الأربعاء الماضي بعد احتلال دام ٢٨ عاماً.

وقال المصدر نفسه ان عرفات سيقضي في رام الله يومين، وكان عرفات الأول من سكان المدينة والمنطقة المحيطة بها والملازمين رجال الشرطة الفلسطينية قاموا بصحبة يوم الخميس في شوارع رام الله وهم يرفعون العلم الفلسطيني وصوت عرفات.

وقد وافق رجال الشرطة الفلسطينية يوم الجمعة انتصارهم في القرى المحيطة برام الله وخاصة في منطقة بير زيت.

يذكر ان رام الله هي أحد أهم المراكز الاقتصادية وساحب مدينة في الضفة الغربية تنتقل إلى الحكم الذاتي الفلسطيني بعد اربحا وجن جن وعولكم وتنبس وتقنية ويبيت لهم.

غزة (قطاع غزة) - أفيد بد علم من مصدر رسمي للجنة ان رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات سيقود اليوم السبت إلى مدينة رام الله الفلسطينية التي انتسب منها الجيش الإسرائيلي يوم الأربعاء الماضي بعد احتلال دام ٢٨ عاماً.

وقال المصدر نفسه ان عرفات سيقضي في رام الله يومين، وكان عرفات الأول من سكان المدينة والمنطقة المحيطة بها والملازمين رجال الشرطة الفلسطينية قاموا بصحبة يوم الخميس في شوارع رام الله وهم يرفعون العلم الفلسطيني وصوت عرفات.

وقد وافق رجال الشرطة الفلسطينية يوم الجمعة انتصارهم في القرى المحيطة برام الله وخاصة في منطقة بير زيت.

يذكر ان رام الله هي أحد أهم المراكز الاقتصادية وساحب مدينة في الضفة الغربية تنتقل إلى الحكم الذاتي الفلسطيني بعد اربحا وجن جن وعولكم وتنبس وتقنية ويبيت لهم.

### بداية حملة الانتخابات الفلسطينية تترافق مع انتقادات الطريقة تنظيمها عرفات يصدر مرسوماً بزيارة عدد أعضاء المجلس التشريعي

القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

غزة (قطاع غزة) - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات سيقود اليوم السبت إلى مدينة رام الله الفلسطينية التي انتسب منها الجيش الإسرائيلي يوم الأربعاء الماضي بعد احتلال دام ٢٨ عاماً.

وقال المصدر نفسه ان عرفات سيقضي في رام الله يومين، وكان عرفات الأول من سكان المدينة والمنطقة المحيطة بها والملازمين رجال الشرطة الفلسطينية قاموا بصحبة يوم الخميس في شوارع رام الله وهم يرفعون العلم الفلسطيني وصوت عرفات.

وقد وافق رجال الشرطة الفلسطينية يوم الجمعة انتصارهم في القرى المحيطة برام الله وخاصة في منطقة بير زيت.

يذكر ان رام الله هي أحد أهم المراكز الاقتصادية وساحب مدينة في الضفة الغربية تنتقل إلى الحكم الذاتي الفلسطيني بعد اربحا وجن جن وعولكم وتنبس وتقنية ويبيت لهم.

### اربعه مرشحين عن الطائفة السومرية يتنافسون على مقعد برلماني واحد

القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

### استطلاع للرأي يبين معارضة غالبيتهم الانسحاب الكامل من الجولان ثلث الاسرائيليين تقريباً راضون عن أداء بيريس

القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

### الهراوي الجيش اللبناني سيتولى مهمة الامن في الجنوب

بيروت - ق. ن. أ. أكد الرئيس اللبناني الراحل ميشال عون ان الجيش اللبناني سيتولى مهمة الامن في الجنوب.

وقال عون في تصريح لوسائل الاعلام ان الجيش اللبناني سيتولى مهمة الامن في الجنوب، مؤكداً ان الجيش اللبناني سيتولى مهمة الامن في الجنوب.

وقال عون في تصريح لوسائل الاعلام ان الجيش اللبناني سيتولى مهمة الامن في الجنوب، مؤكداً ان الجيش اللبناني سيتولى مهمة الامن في الجنوب.

وقال عون في تصريح لوسائل الاعلام ان الجيش اللبناني سيتولى مهمة الامن في الجنوب، مؤكداً ان الجيش اللبناني سيتولى مهمة الامن في الجنوب.

### استشهاد لبناني وجرح اربعة بقذائف اسرائيلية محظور استخدامها دولياً

بيروت - (لبنان) - رويترز: قالت مصادر أمنية ان قوات اسرائيلية أطلقت قذائف مضادة للدبابات على موقع عسكري لبناني في جنوب لبنان، مما أسفر عن مقتل لبناني واحد وجرح اربعة اخرين في جنوب لبنان.

وقالت المصادر ان على مترو (٢٠ عام) استشهاد عندما أطلقت قذيفة مضادة للدبابات تنشر شظايا معدنية على قرية كفرناح في القطاع الشرقي من جنوب لبنان.

واضافت ان والد مترو وشقيقه وصديقه له وسيدة أصيبوا بجروح من جراء القذائف. وقالت مصادر محلية ان جرحاً ثانياً من جرحه.

### مواجهات خلال حفل زفاف شقيقة قاتل راين

بناي بريك (اسرائيل) - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

### لقاء زجاجة حارقة على جنود اسرائيليين بالخليل

الخليل (الضفة الغربية) - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

### قاضي امريكي يهدد بادانة منظمة التحرير غيبا في قضية اكيلي لاو

نيويورك - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.

القدس - أفيد تكرر مصدر رسمي للجنة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس في لقاء مع وزير الدفاع الكازاخستاني لجنرال على بيك كاريوف يوم الخميس في القدس لتعزيز التعاون في مجال الصناعات العسكرية بين اسرائيل وكازاخستان.

وقال بيريس الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية يشترك كازاخستان بوضع طائرات حربية جديدة ومروحيات جديدة ومناجذ جديدة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

واضاف بيريس الوزير الذي يتولى ايضا حقيبة الدفاع في الحكومة الاسرائيلية انباء اليوم على ما يلي افضل صاروخ جو-جو في العالم.

وقال الخبير العسكري رويغن بينيتسور من جامعة تل ابيب ان بيريس يلجأ إلى وضع ميزون ٤٠ في القنصل بميتون ٤٠ هو جيل جديد من صواريخ ميزون التي تتجسس الضفة الشرقية الاسرائيلية لصنع الأسلحة من صواريخ جو-جو إلى الضفة.

وقال بيريس الذي كان يراس احتفالا نظم بمناسبة انتهاء دورة لضيباط طيارين من فلسطين المتقدم في السلام بدون التزود بوسائل الدفاع عن النفس اي بدون تعزيز جيشها.



## أوروبا الغربية تعلق إبولها أمام اللاجئين السياسيين

# المعارضة البريطانية تتهم ميجر بلعب ورقة العنصرية وتشديد قوانين اللجوء لجذب أصوات الناخبين



رجال آمن فرنسيون يقفون إلى جانب جثمان أحد الجزائريين الذي قتل على يد متطرفين فرنسيين في فرنسا (صورة من الأرشيف)

في أحد مراكز إيواء اللاجئين في غرب لندن، تقول سيدة سودانية مقيمة يطلب اللجوء السياسي: «أنتي تعيش في الخوف والعذاب يوميًا. الأطفال متوترين، والضمان الاجتماعي يلاحقنا، اعتقد أنني صرنا أشقى على نفسي أكثر مما كنت أشتاق في أثناء وجودي في السودان». وسفها مثل معظم الساعين إلى اللجوء السياسي، تطلب المرأة عدم تكر أسماها أو اسماء أطفالها خوفًا من انتقام سلطات بلدها من الأتارب هناك.

وتدعم هذه السيدة إلى منظمة النصارى-البريطانية المعارضة للحكومة الأوروبية الحالية التي تلحق بختلافات متتصلة هيا مرام المروحية. وكان نظام حكم ميجر بلعب ورقة العنصرية منذ أن كان شابًا في جنوب إفريقيا. وقد كان يدينوا بشكل متكرر في وسائل الإعلام، وقد كان يدينوا بشكل متكرر في وسائل الإعلام، وقد كان يدينوا بشكل متكرر في وسائل الإعلام.

ولقد بدأت كافة البلدان الأوروبية تشدد من تدابير منح اللجوء في لانتيا. فلي لا تزال تحتل المركز الأول كمستفيد من اللجوء، فقد كان يدينوا بشكل متكرر في وسائل الإعلام، وقد كان يدينوا بشكل متكرر في وسائل الإعلام، وقد كان يدينوا بشكل متكرر في وسائل الإعلام.

اللاجئين الحقيقيين مسجونون من حق اللجوء ولكنه قال لا يجب أن يفتح بريطانيا أبوابها على الصراخين.

غير أن كود موريس مدير المجلس المشترك لرعاية المهاجرين ليس دافعا سياسيا واضحا وقال أن هذا القانون المقترح سيسجله التاريخ على أنه أكثر التشريعات تطرفا ويحذف عن الأصوات منذ الستينات.

وشدنت بالفعل قوانين الهجرة البريطانية بشكل تصاعدي منذ أوائل الستينات وتبين أرقام رسمية أن ٦٣ ألف شخص فقط من دول كومنولث بريطانيا استوفوا بريطانيا عام ١٩٩٢ بالقياس إلى ١٧ ألف تركوا البلاد. ولكن القوانين العنصرية تظل كما كانت تحت السطح وحذرت بالفعل هذا الشهر أعمال شعب في شمالية بريطانيا ببلن بعد أن قاتل رجل أسود الحياة أثناء احتجاجه كما أن بعض طوائف مجتمع البيض حصل المهاجرين السود السوفلية في لارة.

لندن - آلن ديوك ومورين جونسون:

المرأة اللاتينية تتحب وتصر في روايتها أنها معارضة سياسية فرت من وطنها خوفًا على حياتها في العام ١٩٩٢ بعد أن تعرضت للضرب على أيدي البوليس السياسي في بلدها. والحكومة البريطانية من جهتها تصر على أن هذه المرأة جاءت إلى بريطانيا لجأ عن عمل فقط لا غير، ولو جاءت هذه المرأة كدرا بأن يسبح لها بالمال، أما اليوم فإن خطها لا يزيد كثيرًا عن الصفر لأن زوجها الذي درجت عليه بريطانيا يسلح إسرائيلي أمام الجانبين الفلسطينيين في بلدهم.

وحتى الآن، فإن الحكومة البريطانية لا تلتزم بالقوانين العنصرية التي كانت تلتزم بها في السابق. ولكن الحكومة البريطانية لا تلتزم بالقوانين العنصرية التي كانت تلتزم بها في السابق. ولكن الحكومة البريطانية لا تلتزم بالقوانين العنصرية التي كانت تلتزم بها في السابق.

معدا للجوء من أسامة في الحقيقة أن أوروبا لا تعاني من مشكلة لجوء بل تعاني من مشكلة في معالجة اللاجئين. وليسوا لاجئين هم الذين يدفعون الثمن.

والد جاء في مقال في مجلة «إيجو» أن النقاد يلقون أن جهود الحكومة لفتح الأبواب للاجئين، مهما كانت تيرتها، تنسف الاقتصاديين. وهذا ما كانت تيرتها.

أوروبا أن كل البلدان لها حق ترحيل اللاجئين السياسيين، ولأنه يخشى أن ارتفاع عدد مثل هؤلاء اللاجئين يصعب أو يسد السبل أمام اللاجئين الحقيقيين.

على أن تقوم حركة اللجوء السياسي في مطلع التسعينات بدأت الحكومات الأوروبية تصعب اللجوء بضغط التدابير:

• بريطانيا: تضييق الحكومة البريطانية أن تتوقف عن دفع المزارات الاجتماعية ويدلأ السكن أو توفير السكن للجانبي لطالبي اللجوء، الذين استندوا رفض طلباتهم أو الذين تقدموا بطلباتهم بعد منتصف شهر تشرين الأول (أكتوبر) الماضي. وقد بلغ عدد الطلبات ٤٠ ألفا سنة ١٩٩٠ مقابل ٩٠٠ ألف سنة ١٩٨٧.

• سويسرا: ترفض سويسرا بصورة إرتماتكية منح حق اللجوء للاجئين الذين يأتون من بلدانهم المصنفة «دائمة»، وقد بلغت الطلبات ١٦٦٢ طلبا في السنة الماضية مقابل ١٠٩٠٠ في العام ١٩٩٢.

• ألمانيا: عندما ألتحق بالبلدان «أمنة»، وهي ترفض اللاجئين

وتتوي حكومة ميجر أيضا أن ترفض على أرباب العمل التذك من قانونية أوضاعهم القانونية، ويعرفون أن ألمانيا وفرنكا وسويسرا تخلق نظام «للحاجات البدنية» التي يرفضون أن يوافقوا غير مؤهلين للحصول على حق اللجوء السياسي.

وعادة تخدم كل اللوائح مستخدم البلدان الأوروبية واليه، وبعض البلدان الأفريقية.

ويقول وزير الداخلية البريطاني مايكل هاور: لدينا مشكلة حقيقية في هذا البلد.

أهم (اللاجئين) يعتبروننا مقصدا جديا لهم بسبب السهولة التي يحصل بها هؤلاء على العمل والعلاقات.

وتتهم أحزاب المعارضة رئيس الوزراء ميجر باستغلال تلاميذ جهاد الجهاد في محاولة منه إعادة بناء شعبية حزب المحافظين قبل الانتخابات العامة قريب.

مواضبة اللاجئين التابعة لهم للخدمة في

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على

والتقوى الحكومية التي يرفضها على







الكاتبة سارة الطيب صالح مؤلفة مسرحية «إسماء»:

أصالح في أعماقي بين ثقافتين



سارة صالح

لندن - «القدس العربي»  
وصلت سارة صالح من أكسفورد متفردة قليلا وأكبر جبهة ومزينة قليلا. بدت متحفظة نوعا ما ومهذبة موديا متلبها. لم تسأني أن أسأله عن المسرحية التي عني على الترحيب في الحوار أو لقد موفقت أكثر جدلية. ولكن سارة مثل فراسة في ضوء المسرح الأخير فرددت جملتها وتحدثت. غلقت أن يكونا أمة للطيبة صالح، فرفض عليها مهام مقدسة للجل مثل مسألة الهوية. ومن أن تثبت شخصيتها الأدبية بعيدا عن تفردها وطيبة كاتبة الطيب لكثما على عكس ما اعتقدت كنت بسيطة وواضحة.

ما من تجربة الأولى في الكتابة للمسرحية. وهل يمكن أن تخبرينا كيف ومتى بدأت الكتابة صوما؟ هذه التجربة الأولى في النص المسرحي. عذبت المسرحية قبل خمس سنوات. كنت في الواحدة والعشرين من العمر. وقها طلب مني نديم صوالحة كاتبة مونتروما مسرحية مشهولة على منكرات إسماء بن مقفع عن الحروب بين العرب والعلمانيين التي قرأتها مترجمة لانتونية. أما عن الكتابة صوما فاعتقد أنني كنت أكتب طيلة حياتي. أذكر نفسي يوما ضمن عالم الكتاب. لكن هذه المسرحية أول عمل جدي إبداعى ضمن محاولتي لتطوير أسلوبى الكتابي. حيث أن لدى اهتمامات وتجارب ضمن الكتابة الروائية الحقيقية لا أذكر الوقت الذي لم أكن أكتب فيه.

كيف اخترت موضوع المسرحية؟ كانت الفكرة الأصلية مركزة على كتابة نص مسرحي عن حرب جاجوا إلى أوروبا. وبعد أن قمتا ببعض البحوث إلى أن توصلنا إلى مكررات إسماء بن مقفع فبعد أن قرأتها وجدت أنها مثيرة للاهتمام فهي غيرت الموضوع الذي أعرفنا فيه في الكتابات المختلفة منقصة لجيش الاحتلال من قبل كاتب من عناصر نواحية جديده.

تصميم أن أكتشف النص كان عموما؟ نعم. كانت هناك قصص في كتاب إسماء بن مقفع تتحدث عن الصليبيين. أو الفرس. كما يدعوه. بحث متسلسلا ما كان نديم يبحث عنه. وكان من الواضح أيضا أن النصوص هذه مهمة ومثيرة. كنت أريد أن أكون أكثر الطيب صالح. كيف أثر هذا في حياتك وميراث الأدبية؟ لا أعرف ماذا أقول. لا أريد أن أجيب على هذا السؤال. لا أستطيع أن أرى تأثيرا مستقرا بالمعنى ولكن بالتأكيد هناك تأثير فنانا أبتدأه وأكتفى لا أعتقد أن أسلوبه أثر في أسلوبى. أو أن موضوعه كان له أثر في موضوعات كتابتي. من الصعب الفصل في هذه المسألة.

أذكر مسرحية تختص في هذا المجال؟ الاستحوذت للوجود في رواية الطيب صالح الأشهر موسم الهجرة إلى الشمال. أقصد بالطبع مسألة الصراع التامري بين الشمال والجنوب.

صحيح. هذا شيء رائع. فإني لم أكن أعرف موضوع صراع الحضارات الذي ميزه. أنه اختصار وتجربة جديدة للمشاهدين الأوروبيين في هذه أنفسهم مكتوبين في مرآة الآخر. وهو في هذه الحالة عربي. من منظور مختلف هذه هي الفكرة الحقيقية. استحضار بعد آخر للتاريخ. فالتاريخ الذي لدينا هو تاريخ متركز على أوروبا. ونحن نقفنا للبعد الآخر للمشاهد البريطاني. لقد سمعنا بعض صوت الأسماء كان صامتا. وأصر الذي اعتقد أنه يساعد على الرؤية الأعم.

كاتبه لخصائري أو تخافني. هل تحسني بهذا الصراع في مرثية؟ لا أملك علاقة مع هاتين الثقافتين كصراع الثقافتين صوماليين. ولكني لا أملك ذلك كخصام عتيق. بل أملك نوع من التصالح بين الثقافتين وهذه المسرحية يمكن أن تغير عني. فمن جهة الشكل والموقع فمسرحية انتونية. ولكنها مشهولة كان صامتا. وأصر الذي اعتقد أنه يساعد على الرؤية الأعم.

كاتبه لخصائري أو تخافني. هل تحسني بهذا الصراع في مرثية؟ لا أملك علاقة مع هاتين الثقافتين كصراع الثقافتين صوماليين. ولكني لا أملك ذلك كخصام عتيق. بل أملك نوع من التصالح بين الثقافتين وهذه المسرحية يمكن أن تغير عني. فمن جهة الشكل والموقع فمسرحية انتونية. ولكنها مشهولة كان صامتا. وأصر الذي اعتقد أنه يساعد على الرؤية الأعم.

حول إشكالية التواصل الثقافي عربيا:

البداية وتقيضها وحوار الامكنة

ويصعب على شخص مثلي لم يرتبط بوحدة الثقافة العربية وخصائصها ومخاطباتها للتعبير عبر الإختلاف الطعاري والصعابي وأنا عبر تجربة حية يصعب أن أسمع كلاما حول التقليل أو التهميش من كتاب أو كتاب ليس لأسباب تتعلق بعقائس التقويم والنقد وإنما لاتصانهم لهذا البلد أو ذلك. وهي نعمة تخفف موقفا ثقافيا يشي للمصادر والمشارب.

أشير أيضا إلى مستوى الحوار والجدل حول الوضع الثقافي العماني. هذا البلد الذي يشكل تراثه الضارب وتاريخه جزءا أساسيا من كتابتنا الجديدة والراثة. وبعد الخصوصية العمانية في تقاطعها وامتدادها مع الثقافة العربية للشعلة. في هذا السياق. كانت المسامحة المشتركة من قبل كتاب. ما جسد الانساني الإبداع والمعاد الصالح في خلق نوع من تقاليد الحوار والاختلاف على أرضية تتأسس باستمرار. وليس للظهور وحشد الثقافة. والظهور نحو الرؤية التعددية للثقافة على الذات والآخر. فكان هناك الجدل المشترك لأكثر من ثلث تعبير رؤوية في الطريق إلى التطوير والوضوح. ورغم ارتفاع وتيرة الحوار والخلاف لحيانا بين كتاب عمانيين أو مع أمة من بلدان عربية أخرى. ظل نخي الاحترام والتقدير. وأثره الحقل الثقافي ولخصابه هو بيت القصيد بالنسبة لنا.

وفي رأيي أن الكتابة العمانية الحديثة إذا لم تميز ثقافتها ومؤرخها الحقيقيين والفاطيين. وهو ما تشهد بداياته الجديدة من قلب المشهد الثقافي والاكاديمي. ستظل ليست ناقصة النقد والتوثيق فحسب. وإنما نهب لكل جامل ومشغل من كل حذب وصوب. وتظل مختبرا لنقاش سطحي تشبه لتأسيسية العابرة ومشوالية التصورات الثقافية وتفكرنا النبع من قبل أناس ينطقون عنهم للبل السائر (فادق لشيء لا يعطيه).

هذه الفتحة التي لا تملك أبسط الأدوات للتعرف على ولا شك أبسط مكانة وخلق حور. نراها منذ سنوات في بلدان الخليج العربي. تتحول وتجدل في الحافل والمنابر لتقيم لصال غير مؤهلة لتقييمها سلبا أو إيجابا. والاسئلة كثيرة على ذلك. حين تتخطى الضرورة الدخول في التفاصيل السياسية.

سيكون إصرارنا على قطع الصلات مع هذه الفتنة وممارسة السمو والترفع على فراغها اللغوي والمعرفي. لا يقابله إلا إصرارنا على مد هذه الصلات وإحترانها والاستفادة منها في تجربتنا العمانية. من كتاب وأسماء. عابيا وعربيا. تتوحي الحقيقة والجدل للنشر عبر إقامتهم للبرقية بالبحرية وتجاربهم التي تسم إراضي لتأجيلهم وإبداهم سواء في الاختلاف أو الاتفاق في الإيجاب والسلب.

بقي أن أشير إلى عنصر آخر نكرته بداية هذه المقالة. أي العنصر الأدبي. الثقافي. وهو ما يطلق في جانب منه بالمطويات العربية وتزويجا وما يحيط بذلك من مشاكل مختلفة تتعد من بيروقراطية الرقابة حتى ضعف جهات التوثيق في غياب أي مشروع عربي شامل لذلك. وهي مسألة وإن كانت ملومة من الجميع. فتنة الحديث عنها تطأ بخيرا هذا المجال وشؤون وشحوته.

سيف الرحبي \*

الحادي والعشرون الذي تقف على عتبة وجهها لوجه؟  
وليس من جواب ولا توعية شبحية لجواب وسط مناخات تشكل لوحة بألفاظ لحروب الطوائف واقتتالاتها للمجانبة وسط هذا اللهاث الكرني في سياق السيطرة على ما تبقى من مقدرته العالم الذي يشكل العرب العصب المركزي من ثرواته وحياته.

وتشمال المشرق العربي أحيانا اسم هذا الوضع. أن كنا ما نزال متشدين كما يتشد القط لخاصته. نحو الفكرة الخلوونية (نسبة إلى ابن خلدون) في انهيار المصنوبات والممالك وصعوبها. لكن هذه الأسرة الرحبي التي تمت بدايتها في الرواية والمصير وفي عمق اللغة والوجدان لا تبت أن تخترقها سهام الإشكالات المختلفة وتطرح بها في مهب السؤال للثقافة والمصالح.

فتنظر ولو سرية إلى المشهد الثقافي الراهن. دك من السياسي. بعنصره واتجاهاته واجانبه الأدبية والفكرية لا بد أن ترقق في هذه الإشكالات لتراكمة واللوعة.

أشير إلى عنصرين أساسيين. أحدهما ثقافي. والآخر فكري. إبداعي. سجالي. والعنصر الثاني يشي لخصائمه ومناحيه. يذهب بنا إلى توليد أسئلة لا حصر لها. تبدأ من نقاش المواقف والأراء أمام الكثير من القضايا التي تخرج في سيرة التاريخ الاجتماعي والفكري في الوطن العربي وخاصة الأحداث الملصبة للجسدية التي طرحت بجمع الأمة وتوابعها التي تشكل المصير المشترك للمجتمعات والأفراد.

ولا تنس. أي الأستاذ. في المسجل حول الاتجاهات الأدبية وإنشائها ولماكتها رؤؤاها... وإذا كان بين مائتين الإشكالات تدخل واضح لا مخلص منه. فإن هذا التدخل لا يصل حد التلاشي والتفاسي. إلا في حقل الأفكار والفنون وإفاتها رؤؤاها.

إذا كان المثال الساطع للإشكالية الأولى هو سبر التاريخ العربي منذ بداية القرن على الأقل. مرور بما أصطلح على تسميته بـ «عصر النهضة» هذا المشروع الذي لم يلبس الأثر بحسم للتحويلات الفعلية للتاريخ والواقع. بل غالبا في إطار النخب المثقفة والمستندة. حتى الإيمانيات والسقنات وصولا إلى برمتها الرامة.

إذا كان المسار المبرج والملي بالولادات الفصحى والتشوهات والملي بالطين الفارغ للخيالات اللاأبديعية واللامعقلانية أنتج هذه التجليات الفاجعة. التي تصل حد التزويريها وفق دلالات التسمية الأفرقية التي تسم أشد أنواع المني فتكا وتبئيسا وصراعا فكريا عاتيا فكت بالثقافتين الحرب إلى هاربة خلافت لا حصر لها.

لا شك أن الخلافات تكون. معين أثاره لأطراف السجالات وصراع الأفكار وهو ما نحن يتشد الحاجة إليه. لكنها تكف عن أن تكون كذلك حين تتحول وجهة الخطاب إلى خصومات وحروب تلي وتحتج تحت موارثها الأخطار الحقيقية وتستفحل.

يتسائل العربي الآن. بعد أن أوشك قرن انكساره العميق على الأفراط. بأي إنجاز حضاري معاصر سينحل القرن

في هذا السياق. أي سياق إشكالية. أو إشكالات الحوار والتواصل في الوطن العربي في صعيد الثقافي.

هذا العنوان البديهي والمحفد في الوقت أياه. بديهي. لأن البداية يمكن أن يكون هناك سياق ولادة طبيعية ورحميه لهذا الحوار وهذا التواصل. وأما بحاجة إلى التفكير بجامع اللحمة وتوابعها بين بلدان الوطن العربي. بمواضره ويوايه. محيطه وظهيره.

وهي لحظة لا تقي لأحداث وتقلبات التاريخ وفولجعه وتكناته لا لتزويدنا بوقرة أصره. مهما شخت الأطروحة الكسجية في تصوير عكس تلك ومهما تبنت الصورة غائمة وملتبسة وكما. من فطما أن نهال عليها من غبار الإيديولوجيا والخلافات ونوازعها واستقليلاتها المختلفة. لكن هذه الأسرة الرحبي التي تمت بدايتها في الرواية والوجدان لا تبت أن تخترقها سهام الإشكالات المختلفة وتطرح بها في مهب السؤال للثقافة والمصالح.

فتنظر ولو سرية إلى المشهد الثقافي الراهن. دك من السياسي. بعنصره واتجاهاته واجانبه الأدبية والفكرية لا بد أن ترقق في هذه الإشكالات لتراكمة وللوعة.

أشير إلى عنصرين أساسيين. أحدهما ثقافي. والآخر فكري. إبداعي. سجالي. والعنصر الثاني يشي لخصائمه ومناحيه. يذهب بنا إلى توليد أسئلة لا حصر لها. تبدأ من نقاش المواقف والأراء أمام الكثير من القضايا التي تخرج في سيرة التاريخ الاجتماعي والفكري في الوطن العربي وخاصة الأحداث الملصبة للجسدية التي طرحت بجمع الأمة وتوابعها التي تشكل المصير المشترك للمجتمعات والأفراد.

ولا تنس. أي الأستاذ. في المسجل حول الاتجاهات الأدبية وإنشائها ولماكتها رؤؤاها... وإذا كان بين مائتين الإشكالات تدخل واضح لا مخلص منه. فإن هذا التدخل لا يصل حد التلاشي والتفاسي. إلا في حقل الأفكار والفنون وإفاتها رؤؤاها.

إذا كان المثال الساطع للإشكالية الأولى هو سبر التاريخ العربي منذ بداية القرن على الأقل. مرور بما أصطلح على تسميته بـ «عصر النهضة» هذا المشروع الذي لم يلبس الأثر بحسم للتحويلات الفعلية للتاريخ والواقع. بل غالبا في إطار النخب المثقفة والمستندة. حتى الإيمانيات والسقنات وصولا إلى برمتها الرامة.

إذا كان المسار المبرج والملي بالولادات الفصحى والتشوهات والملي بالطين الفارغ للخيالات اللاأبديعية واللامعقلانية أنتج هذه التجليات الفاجعة. التي تصل حد التزويريها وفق دلالات التسمية الأفرقية التي تسم أشد أنواع المني فتكا وتبئيسا وصراعا فكريا عاتيا فكت بالثقافتين الحرب إلى هاربة خلافت لا حصر لها.

لا شك أن الخلافات تكون. معين أثاره لأطراف السجالات وصراع الأفكار وهو ما نحن يتشد الحاجة إليه. لكنها تكف عن أن تكون كذلك حين تتحول وجهة الخطاب إلى خصومات وحروب تلي وتحتج تحت موارثها الأخطار الحقيقية وتستفحل.

يتسائل العربي الآن. بعد أن أوشك قرن انكساره العميق على الأفراط. بأي إنجاز حضاري معاصر سينحل القرن

بمطريقة تجنب موضوع الصراع بين الشمال والجنوب. أو الشرق والغرب؟  
لا أعتقد أن بإمكانك عكس موضوع لصراع من دون أن تقوم بذلك مباشرة. كن تستخدم المجاز مثلا. وإذا تعاملت مع هذه الموضوع بشكل غير مباشر فلا عن نفسه بدلا من أن يمتثل بالثباتية. وتلك حالة يعني ذلك أنني لن أخوض فيها لأنها. بشكل واضح وبالنسبة لي. قريبة من قلمي. ليس بطريقة مباشرة ولكن بطريقة جلية أن لربما الفتة.

تمت بطروحة الدكتوراه عن أدب النساء في القرن الثامن عشر. هل كان فسدة في أطروحتك الأدب لكتابات العربيات؟  
نعم. فقد حصل نوع من التهميش (استخدمت سارة كلمة أأنالته التي تعني تقريبا: أليات الوجود في غير مكان الجريئة). حيث أن الأحداث تجري قبل قرون من الآن. فلو أن العمل كان أكثر معاصرة لكان الأمر أكثر صعوبة. وهناك شيء آخر فأسامة في المسرحية يقوم بملاحظات واضحة ويرش نوعا من البهار في حديثه. وذلك فأنهم يتسلون ويصنعون على مؤلولوجية ولا يخلوونه على محمل الجد.

هل يندك هذا الكوني أكثر انتقائية؟  
لا. لا أرى الحاجة لذلك. أفضل التعبير غير المباشر دون استغراق الناس. أفن لك تستطيع أن تكون أكثر تخفيرا من خلال السيرة وحسن الدعاية. في مقابلة مؤخرا مع الروائية اللبنانية حنان الشيخ عرفت الكاتبة نوعين من الحرب في بلادها «الحرب الأهلية. والحرب ضد التقاليد والتأويلات. هل ليك حرب من نوع خاص. شخصيا؟  
أرى ملير لحنان الشيخ. بالنسبة لي فالأفضل أن لا يكون عني أي حرب.

تفضلين أن لا يكون لديك حرب؟  
نعم. أفضل في أي رواية سأكتبها من الآن فصاعدا أن لا يكون لي توجه مبلط. قد لا يكون هذا سياسيا ولكنه يتحول إلى سياسي بشكل غير مباشر.

كذلك تحاولين محاكاة أيبك؟  
ماذا تعني؟  
كيف رجت تجميع الربط بينك وبينه؟  
لا بأية طريقة تقصد؟

النقاش: حسام الدين محمد

الحرب والسلام في الفكر الاستراتيجي الإسرائيلي

القاهرة - مكتب «القدس العربي»

صدر من دار المستقبل العربي بالقاهرة كتاب جديد بعنوان «الحرب والسلام في الفكر الاستراتيجي الإسرائيلي» تأليف أمين مويدي. تأتي أهمية هذا في توثيقه وموضعه. أما من ناحية التوقيت فهو يصدر في وقت ركزت فيه الأنظمة العربية على الجلبس حول موائد المفاوضات مع إسرائيل وفي وقت تتدلى في بعض الآلام العربية ولجوءه الآلام بتتير مناخ الصراع القائم إلى جو الوفاق للمؤل طالما رايات السلام ترفرف على المنطة بعد فترة طويلة من الحروب.

أما من ناحية الموضوع فهو يبحث عن الفكر الاستراتيجي لإسرائيل وحول هذا يقول المؤلف: بخصوص السلام الذي يدور عليه الحوار ولكنه تحقق لنا ولقاء. الجميع يتحدثون عن السلام ولكن ما زال السلام الاقليمي بعيد النال رغم أن الكل يرغبون في تحقيقه وينتبه ولكن هناك فجوة كبيرة بين الرغبة في السلام والمقدرة على تحقيق السلام. والمسؤول عن ذلك إسرائيل. فهي تريد مبادلة السلام والسلام وليس السلام بالأرض ومعنى ذلك أنها تريد السلام والأرض دون أي تنازل وفق ذلك كله التطبيع والسوق الكبيرة. فاني سلام هذا الذي يدور في ظه الجوار: عبارة على أن لشعب الفلسطيني ما زال هاتما على وجهه في كل بقاع الدنيا. يعني لا يمكن للسلام الذي يتحدثون عنه أن يتحقق إلا على قاعدة توازن للمصالح وتوازن القوى.

أما عن التطبيع فهذه قضية أخرى تثير سؤالا وهو. هل التطبيع السياسي أي حل أسباب الصراع يسبق للتطبيع الاقتصادي. هل يمكن؟ هل منحل التعامل مع هذه القضية هو المنحل الاقتصادي أم المنحل السياسي؟ إسرائيل تريد وتعمل للمنحل الاقتصادي كحل لمشاكل المنطة وركزت قبل ذلك ويعدده على ما سمته بالسوق للشرق الأوسط... أننا أمام استراتيجية ثابتة لإسرائيل لا تتغير ولا تتبدل مهما تجملت في الظاهر.



وأنا مستعبد من الشمو بالصمت مستقر ديمة أروع. ويحيا تسوق هواجبا البدوية في الماء. طالعة من عروق السحاب. ونارلة في متنو الياب. فلا كنت أول من نظر النجم ياقوي إلى ظها ولا كنت آخر من ابصر.

فإذا خاضت الناس في القول - واستأنست زمتا أخسرا - أصعبت قلعة الروح. وانطلقت حية الصبح بين يدي فأطلقها غضة بضة تصف الكون باللون. والتمر بالمن والراح بالروح. تكذب بيني وبين بني الملوث حتى إذا ما تفشاني النوم ملت إلى القلب في دعة ودعوت لنسلي بمفطرة واسترحت لحرقه مجد الكرى

\*\*\*

ما تبقى من العمر لا... إلا ما تبقى من العمر لا أبيض الصبايا يلوح للظير

ان اهبطي من عل واشربي باقيات يقيتي ما تبقى سوى رشة الثوب في يدي.

واختلاج الاعنة فوق جوايدي وكس حنيني

ما تبقى من العمر لا التي راوتني صفيرا. اجتعتي كبرا. البلاد التي.

الظفران ١٩٩٧/٨

\* شاعر من السعودية



## المرأة في السينما الإيرانية:

# إنها موجودة.. وبعضهن نلن جوائز عالمية

عبد السلام بوخزار \*

بعد نجاح عرض أربعة أفلام إيرانية «طائر السعد» للصغير، للمخرجة بوران درخشند، وسفينة الجليد» و«الغاية» والحافلة» لأول مرة في إطار معرض ثقافة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في المغرب في بداية الصيف الماضي بالركب الثقافي سيني بلويطادار الألبان، أعادت المسارح الإيرانية تقديم الأشرطة الثلاثة الأولى بقاعة الفن السابع بالرباط، فيما بين ٢٤ و٢٨ تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، فحدث ما لم تشهده هذه القاعة للخصصة للأيام والأسابيع السينمائية الأجنبية الرسمية من ظاهرة حاشية حيث ضافت القاعة عن آخرها وقيمت المئات خارجها تنتظر في المساحات الثلاثة الأخيرة، في حين أن هذه الأفلام، باعتبارها مسؤوليات في دروس نفسها بقوة قبل عقد من الزمن في مختلف اللقطات والأوضاع السينمائية الدولية، وإنتاجها تم في منتصف الثاني من الثمانينات، فكانت هذه هي المناسبة الثالثة التي انطلقت للمشاهد فرصة التعرف على نماذج السينما الإيرانية في عهد الثورة الإسلامية بعد ما تحقق اللقاء الأول على شاشة القاعة الثانية في السنة الماضية من خلال عرض شريط «مبارك» للفريق الصغير (١٩٨٨) لإبراهيم بيزاي والرائعة السينمائية بدون مبالغة «أين هو منزل صديقي» (١٩٨٧) للمخرج الأول بإيران عباس كيارستمي الذي يعتبر من جدارة واستحقاق سفير السينما الإيرانية الجديدة فوق العادة.

### المرأة والسينما بإيران

لا شك في أن الغاية من هذه التظاهرة السينمائية التعريفية أو -وقبل كل شيء- بإيران من الدخول والربح بالصورة والصوت على ما يتهدد ويكتب ويبت عنها خاصة من طرف الغرب، لذلك اختار منظموها البدء بأخراج فيلم مؤثر لا يقدم صورة وديعة عما يجري هناك، وإن كانت نهايته سعيدة لخدمة دوماً مظهرها وإيمانها محيطها كمنهجية بعد تفتت مساحة غرق منها أمام عينها لولة عيد ميلادها، ويضبط على أيها رجل المظاني أن يدخلها مستشفى أو معتقل الأمراض العقلية لتشفى من خبث ما أصابها من موهبة شعر ورسم ميكرة (١) والذي يكاد يسقط في رفس التحلي عن قلعة كبره لولا ظهور اللوحة الجديدة التي تنفذ الفتاة الصغيرة من عزلة والابتعاد التبرص بها مستعينة بالطرق التزيينية والتقصية الصحيحة، وقد أعيد عرض هذا الفيلم المخابرات لحوال المرأة الإيرانية في نهاية هذه الأيام السينمائية تحت الصاح ظاهراً للجمهور للتشغيل لثمة نظراته الدرامية وتماسك بئانه ومعالجته ولحكاية تصويره وتجسيده والتذلل في تقنيات ما استخدمت صياغته مع جوائز عالمية، وبالنسبة لهذه المسألة السياسية للتحفة في موقع المرأة في السينما الإيرانية الجديدة وضع شكري أثر من مؤسسة الفارابي للثقافة على السينما هناك بقوله «الكثير كان يظن بهذا الخصوص، ليس لها أي حضور في السينما الإيرانية الجديدة، على الأقلية نظرية في خصوص المرأة في السينما الإيرانية لرايان أن حضورها هناك متميز، ولكن بأي صورتها خصوص جسد المرأة وهي هناك تلعب دور المحور الجنسي للفيلم، وفيه مجال لشيء يريده المشاهد والمخرج وليس خاضعة لشماعة المرأة ووجهها».

### اصدارات

### فهم القرآن

لندن والقدس العربي

كتاب «فهم القرآن: الموضح» والاسلام، لـ محمد عبد الحليم، يتطعم خافية التطور في السور والآيات وبناء القرآن، وهو يظهر أن المفاهيم الثمانية للمواقف الإسلامية بالنسبة للمرأة: الزواج والطلاق والحرب والجهنم، تتطابق جزئياً مع التعريفات التي جاء بها القرآن.

### المسيحيون واليهود

### بطل الاسلام

كتاب «المسيحيون واليهود» بطل الاسلام، لـ يوسف كبريا، ويظهر في شرح العواطف المسيحية واليهودية التي ميزت رضىة الاقليات المسيحية واليهودية تحت الحكم الاسلامي ماضياً وحاضراً.



لقطة من فيلم «مبارك» للمخرجة الإيرانية بوران درخشند (القدس العربي)

سيناريوهات أفلام كثيرة لم تجلب رضائي، وفي الحقيقة أنا لا أكره اللال، ولكن اللال بالنسبة لي وسيلة من أجل العيش بشكل أفضل، بعيداً عن التشتتات والمسائل المعيشية... وللأسف هناك البعض ممن يسمعون على أخراج أفلام الطفل من أجل الربح والبرح وحده، ولهذا السبب يتقدم الأشخاص ليسوا أهلاً لسينما الطفل، بل هم متفانون عليها، ويخرجون لنا أفلاماً هابطة تجر الخراب علينا كخروج متحرفين للعمل الفني للأطفال، وحتى تقوم بترسيم ما خربوه في هذا القطاع السينمائي، تكون قد تخلتوا كثيراً عن المشوار الذي بدأتنا... فلا بد أن نصبر لفترة قد تطول لسنوات من أجل أن نتجح في مسألة المخرج الذي صممت أعمال من هذا النوع الرديء، كما أنها لا تشفي ممانتها في هذا الميدان حيث أعطت الدليل بأشارتها إلى أنه «بالرغم من أن فيلم «مدينة الفئران» كان في وقتها فيلماً ناجحاً وحققت مبيعات جيدة، إلا أنه لم يكن شيئاً بالنسبة لي إلا ماضياً ولا مضمناً... لأنه في كل مكان كانوا يكتبون المخرج على طابعي، في تلك الصالات التي عرض فيها الفيلم لم يزل لي أحد استلمت، ولا كلمة امرأة في التي بملت جهوداً حتى طالت أكثر من عام ونصف العام لتخرج هذا الفيلم العرائسي الجذاب للأطفال.

رغم قلّة ما هو متوفر عنهم لتكوين صورة متكاملة في الموضوع، يمكن إيراد مقتطفات لآراء بعضهم بهذا الخصوص، فيالسياسة لتجربتها تفسر المخرجة مرسية بروم، الطالبة السورية للوهوة التي صالحت الجمهور الإيراني مع سينما الأطفال وجنّته إلى صالات العرض من خلال فيلمها الجديد «والو... الو...» حرفة الذي حقق أعلى المبيعات في الموسم السينمائي ٩٤، هذه العلاقة والتأكيد على أنه... يمكن أننا كنا نعمل في مناخ مناسب جداً وحميمي، لم أكن أرغب كثيراً بالعمل للسينما التي تلحق روح للسحر بحيوتها... وعندها تدخل مسائل اللادة والمال في العمل الفني يتلو، وما سيخاطبه فيه من أوضاع إن هي إلا انكسارات لبريق التقى للحرارة... وتزيد من فيض كليلها قائلة: «... عرضت على

### آراء السينمائيات

فيلم «عقول خطرة»:

## اعطوني ملابس.. وسيموني النهار!



ميشال بافان

«عقول خطرة» فيلم ذو رسالة عميقة ومبني على أحدث ما وصل إليه التفكير التربوي والفلسفي حيث السبب والنتيجة وجهان لعملة واحدة والنسب خلق كما للتفكير، ووجهها العقل للشككة تقوم بحملة بوليسية بحثاً عن لخطاه السهو الصغيرة فكل ما تفكر به وتكتبه بالعمول عن قرارها.

## دعوات

### مناجاة الى المعتد

بشير القمري \*

[إلى: إ. السولامي، م. يعلى]

لا شيء يمنع من الذهاب بعيداً في الحكمة والجنون، لا شيء يمنع من اعتقال الشجون، هي ذي صورتك ترتحل عبر مسافات مراكش والمين التي طارتك صبياً، ثم كهلاً عشقتك، طفت بها، مثل كمية من رخام، مارست بها غوايتك حراً طليقاً، وانت لاحظت في ليها الشنوي، تنصت إلى أيقاع شعر تولى، إلى خطر قلبي، أو نساء ماريات.

هي ذي صورتك  
تخترق مساحات النهار  
ثم النهار  
ثم الليل على الليل والليل،  
وعلى انكسارات فجر تجلي،  
وحين تقايجتي... أفاجئك خلصة،  
تجمع أوراقك،  
تجمع ما ضاع منك في أشيالية المقرفة،  
تجر أنيال مرارتك،  
تمضي،  
وحبك تمضي،  
وتمضي  
إلى أغصان متعبدا،  
تهرب مني... لا أهرب منك،  
أندعك إلى جلسة في العراء،  
أو إلى خيمة من وير الوقت العتيق،  
تدوي ليها معاً،  
تشرّب نخب السلامة،  
تشرّب صهياء الذكريات  
تشرّب ما تبقى من عسل مصفى، أو،  
نعم كريتنا،  
لا شيء يمنع من الذهاب إلى مراكش الآن،  
إلى معتك اللاهية،  
إلى ذاك في الليل،  
وفي القريض  
أو  
في نخلة ساحة هي عروقك تمتد في الأرض،  
وهي  
بعض وجهك  
بعض دمك  
يبده الصبح في جحيم الطرقات،  
أنت في لغات غريباً هناك،  
تنتخب ركن الهزيمة،  
وأنا  
أقاسمك شرارة للحنين  
أو اليقين  
أقاسمك الزمن الملق في كراوس العاشقات،  
أكاد أجن، لا،  
تكاد نجن،  
تقلب صفحة الماء،  
هسيس النار والارمل،  
عك ذاتي  
أو أنامك تخط كتاباً لآين تاشفين،  
أو اعتماد  
وتنقش الربيع طيفك  
على مقربة من مقام الأواباء،  
ومن جامع الفناء - الكتبية،  
كل مراكش لك،  
لك الآن وحك،  
لك وحك.

مراكش الآن استوت جزيرة بيرمودا، مثلثاً للانخفاف، وانت ريان الصمت، عاشق الحرف، عاشق الكلمات ترف إلى الشعر وإلى الفناء، إليك تحن قيثارة زروبا، إليك يحن طوق الحمامة، تحن الخنيرة بأسمائها، تحن التماس للمكرة، مثل كتاب، مثل امرأة غامضة في المساء، لا شيء يمنع من الذهاب إلى الغياب وإلى لغة مستباحة في دائرة مراكش، في تجاوب ألفة جانبية خلت من عشاها الأيمن، خلقت فيها سوى أن يثاق التناجات، سوى أن تساك اللواتي كن يرقن رجعتك انكسرن، عن ادراج الوقت اللثيم، سوى أن لك الرومية لم تعد تقن لفة الفتنسة الكبرى، هي ذي مراكش - صورك - تد ليك غريباً، تيسد نوحك اهتمامات الأشرعة، بين صهرج المئارة وزيلين، وما أنت يا انت، تخضن رغبتك بيبك وما الشعر، ما السيف، ما العمامة، ما سلطان العشق والحكمة والجنون، استلق.

لا شيء يمنع من الذهاب إلى الغياب إلى الذهاب وإلى سيرتك القاتلة - أمير التعب،  
تريفك بيتنا،  
تدعوك إليك كتاباً لوفياء،  
وتنسى فيجيتك،  
تنسى أنك كنت الذي كنت معتددا  
في الشعر،  
في السيادة  
وفي كتاب العشق متفردا.

كتب من المغرب



القدس

الاقتباس هل يهدد مستقبل السينما المصرية؟

أسامة أنور عكاشة: الاقتباس لارضاء الموزع الاجنبي وحيد حامد: الافلام المقتبسة اكثر نجاحا



أسامة أنور عكاشة (اليمين) وحيد حامد (اليسار)

القاهرة - «القدس العربي» - من محمد تليق  
تصان السينما المصرية من زلزال تهديد بالهجوم والاحتلال السينمائيون تدخل الدولة لإيجاد حلول لها، والأزمة لها أسباب وجوانب عديدة مالية وفنية ومنها جانب آخر وهو ميلها للاقتباس من الأفلام الأجنبية.  
والقدس العربي، طرحت هذه القضية على عدد من المبدعين والمخرجين والمنتجين.  
لما هو السر وراء هذا التهافت على الاقتباس وما هي خطورته على السينما المصرية؟  
يذكر الكاتب أسامة أنور عكاشة أن مسألة الاقتباس من السينما العالمية مسألة قديمة جدا في السينما المصرية ولجأ إليها دائما كمنع وجود كتاب عربي متمكن في ذلك الوقت، ولكن استمر هذا الاقتباس لأن يثير الفضول والاستغناء لأن هناك مجموعة كبيرة وهامة من كتاب السينما والمسرح الجدد كما أن اللجوء للاقتباس له دوافع خطيرة وهي عجز السينما المصرية والأفلام الأجنبية عن تقديم صناعها السينمائيين وموضوعية التحكم الموزع الاجنبي في توزيع الفيلم المصري.  
ولموضوع الاقتباس الإصلي فيلما هؤلاء المنتجون للاقتباس من الأفلام الأجنبية لرضاء الموزع الاجنبي لدرجة أنها أصبحت لعبة تمارس على نطاق واسع.  
واعتقد أن الكتاب المصريين والعرب الحاليين يقع عليهم عبء كبير في هذه القضية نتيجة لتضايقهم في النقل من السينما العالمية والتجاوب مع رغبات المنتج.  
وهنا جانب خطير كذلك للاقتباس وهو تأثيره على الثقافة العربية لأنه يساعد على خنقها من جذورها وتزييف الواقع العربي والثقافة العامة للشعب ويجعلها لا تعبر عن السينما والفيلم هما مادة المشاهدة في جميع البيوت المصرية فالفيلم المقتبس يحطم أي نقاء للثقافة العربية لدى المشاهد.

الحركة الاممية لم توابك التطور السينمائي

ويقول المنتج رياض الصيرفي ان هناك اسبابا عديدة تؤدي الى الاقتباس بهذه الطريقة التي تحدث في السينما المصرية مثل الانتفاخ على ثقافة الدول الاخرى ثم

تجارة

ويذكر الكاتب والمؤلف وحيد حامد هذا الاتجاه للسينما ويقول أصبحت صناعة السينما تجارة ومن هنا بدأت صناعة السينما وتكاثرها وتجهزها ببحوث في كل الاتجاهات للوصول الى الافلام التي يمكنها ان تحقق عائدا ماليا ضخما وتأتي نجاحا تجاريا.  
ومن هنا اقتبسنا أهم الافلام العالمية واكثرها نجاحا ومنها الافلام السياسية والاطيالية والفرنسية واقتبسنا منها افلام تامل الحاكم مثل لا تطلق الرصاص لكامل الشيع والصل ٧٧، والجاسوسة.

تصميم الاقتباس

وينتقد الفنان سعد ارشاد الوضع السائد في السينما المصرية ويقول ان

الاستفادة من خبرات الآخرين

ويقول المخرج السينمائي نادر جلال ليس الاقتباس ما يدور في السينما المصرية الآن وإنما مثل كمال من المخرجين للنقل وهو من الجيوب الخطيرة في السينما بل إنه مثل مسرح الأبرار وسبب اللجوء إليه هو قلة الإنتاج الفني والصالح لتحويله الى أعمال فنية بحيث لا يغطي الاحتياج المتزايد للسينما ومن هنا يضطر السينمائيون للاقتباس والنقل.  
ونجاح هذه الافلام يتوقف على كفاءة المقتبس والفيلم المقتبس منه ومناسبتها للواقع المصري.  
ومثل الرواية الشهيرة لاحتسان عبد القوس لا انما جزء كبير منها مقتبس لهيريت بروس وقام ببطولته حسين فهمي.

الريحاني وعبد الوهاب

اخيرا يقول المخرج محمد خان ان الاقتباس موجود في السينما والمسرح وسبب ذلك قلة الإنتاج الفني والصالح لتحويله الى أعمال فنية بحيث لا يغطي الاحتياج المتزايد للسينما ومن هنا يضطر السينمائيون للاقتباس والنقل.  
ونجاح هذه الافلام يتوقف على كفاءة المقتبس والفيلم المقتبس منه ومناسبتها للواقع المصري.  
ومثل الرواية الشهيرة لاحتسان عبد القوس لا انما جزء كبير منها مقتبس لهيريت بروس وقام ببطولته حسين فهمي.

معتقدات:

الودود معلم سياحي ديانة ام شعوزة؟

فيلاذلفيا - من كيرا ميريليك

دعنا نذكره بالودود والوصف الذي تقدمه للاشباح ذوي الميول المتزوجة والطقوس الخلافة للمجموعة. الودود هي ديانة وتشكل فلسفة للحياة مصدرها للشفاء وسيلة للاتصال بما وراء الطبيعة.  
معتقدات الودود هذه هي من المواضيع التي عالجها المسلسل التلفزيوني «السر الأفي» عالم ما وراء الطبيعة، الذي عرضته قناة نيكسكاي التلفزيونية (أول حلقة في ٢٥ تشرين الأول (تشرين) الماضي).  
والدقة تحققت الحلقة الأولى التي كانت بعنوان «قوة الودود». وكان السرد بصوت الممثل السينمائي ستيفن ريا - جنود هذه الديانة وتشكلها في افريقيا قبل ٤٠٠ سنة تم انتقالها عن طريق تجار الرقيق الى منطقة الكاريبي، ويشكل خاص الى هايتي، حيث تحولت الى معلم سياحي يجذب مئات الآلاف من السياح سنويا. وشرحت الحلقة الأولى بعض المعتقدات الأساسية التي تقوم عليها الديانة.  
الفيلاذلفيا ان برانش، كاتبة الودود البالغة من العمر ٦٤ سنة والمقيمة بواشنطن، تدربت في هايتي وبينت في غرب افريقيا. وتقول أنها سافرت الى مسقط رأس الودود هناك لكي تكتشف المعنى الذي ترمز إليه كلمة «ودود». وتضمنت الحلقة الأولى مشاهد من دخولها الى الودود، وحيث قالت ان ممارسة الودود في افريقيا يختلف عن طريقة ممارستها في هايتي.  
وتقول برانش: «في بيتي تتسم ديانة الودود بالثبات المطلق، وقد تم توارثها عن الاجداد جيلا بعد جيل وحافظت على اصولها كما كان يمارسها الاسلاف. وتوجب على المعبد الذين جاؤا الى هايتي والبرازيل وبلدان أخرى ان يخفوا الامر».  
واضافت بلانش خلال مقابلة مصاحفية في منزلها ان «اصحاب المعبد كانوا يسمعون قرع الطبول والتراتيل وتريد أسماء القديسين والله والسبح. ولكن وراء ذلك كانت هناك الآلهة والمعبودات الافريقية».  
وتصر بلانش على ان الودود ديانة «شامانية»، بمعنى ان «هذهها هو تأمين الشفاء، وهي شامانية لأنها عبارة عن طقوس في الارض، وشامانية لأنها بسيطة غير منظمة وليست لها مناهج ينبغي حفظها والتدبر بها».  
ونقطة ارتكان الودود في نظر هذه الكاتبة هي تكريم الاسلاف وروح العالم الطبيعي، «انطلاقا من الإيمان بان الاسلاف لا يمتثلون أبدا ويتوجب ان يكونوا واضحين ومسرعين على النول، فإذا جاءت محاسنك غير جيدة او اذا كنت مصابا بالعلم والحق والتجيب الأطفال، وإذا كانت الفتاة لا تستطيع العثور على عريس، فمعنى ذلك ان الاسلاف غير راضين».  
وتتابع الكاتبة قائلة:  
«ولأنني ينبغي علينا ان نعمل شيئا لنكرم الاسلاف، ويجب ان نتخذ موقف القداسة والشروع عندما نعمل ذلك. ومن هنا نشأت الطقوس والاحتفالات».  
والهدف الأساسي للاحتفال هو ان يصبح المحتفل مسكينا بالروح. والتراتيل وقرع الطبول والزمن كلها أمور تسهل ان يصبح المرء مسكينا بالروح. برانش، كما تقول - أصبحت مسكينة بنفسها قبل ٣٠ سنة خلال زيارة قامت بها الى هايتي. وقد حدث لها ذلك عندما كانت في واشنطن.  
وتقول: «طبعاً، بدأت أشعر بالاسم لا أنني لم أكن أفهم اللغة ولم يحاول أحد ان يشرح لي ما يجري. وكل ما أعرفه أنه فجأة أصبحت في وسط الاحتفال ثم انكسر لهم وجعوني في سيارة. وإنيأت ان شيئا ما حدث لي. لقد رأيت نفس الشيء، يحدث الآخرين - ذلك يحدث على الدوام. ومنذ ذلك الوقت تغيرت ولم أعد نفس الشخص».  
وتقول برانش ان «الهجمات التي تشن على الودود ظالة ومجحمة. وليست هناك ديانة تعرضت للتقريع والنقد والسخرية من قبل أشخاص لا يعرفون عنها شيئا مثل ما تعرضت له الودود. ان كل الحديث السلبي عن لغات الودود وهي الودود والريفي (الشباب اللواتي هربا براهام، ليس حقيقة البتة».  
ولكن الودود جاذب، مثل السحر الأبيض والسحر الأسود، واحدهما هو «براهام» وهو الجانب الذي تقول برانش انه الجانب اللطيف للحنين الشائني، ويبدو، وهو ما يمكن ان تشبه الجانب الشيطاني.  
وتضيف برانش ان كان من الضروري ان يكون برونج موجه، لانه تلك كانت المعبد ثورتهم، لانهم تعرضوا الى الهتهم لتطهير الطاقات القتالية وتعزيمهم على طعم الدم وتسلطهم بالشجاعة والقوة اللازمة لقيادة مستعبيهم».

بورصة الكاسيت في مصر تكشف:

الاغنية الشبابية في المقدمة.. و«تقهقر» الاغنية الكلاسيكية!



عصر دباب

انزال افضل افلامها الى الصالات في اواخر شهر تشرين الثاني (نوفمبر) وخلال شهر كانون الأول (ديسمبر) الاستفادة الى أقصى حد من البداية لجوائز الاسكوار التي يتقدم المرشحون لها في اوقات شتاء (فبراير) والافلام التي التزمت بهذا التقدير هذه السنة فيلم «نكسكاي» بطولة لطفي هويكيتز وكازينو، بطولة روبرت دي نير، وفيلم «ساريتا»، المعاد تصويره بطولة هاريسون فور، فضلا عن الفيلمين المسرحيين «برانش» والكلاب».  
والا ان البعض يتوقع ان يحتل «قصة الدمى» مركز الصدارة عندما تحصى التذاكر للمعركة على الشباك. وقصة الفيلم بسيطة فعندما يغادر الفتى اندي صليبي دوق واتش اسكتش وجنود من البلاستيك ويريد ان يهرب من غرفة نوم وكنه رئيس مجلس ادارة الى حين ان يتلقى فيه بنمائية عذ مملاته بشكل الرحالة الفخري بان كيريتين ويان مقبلة انه زائر جاءه من جيرة اخرى، وهو له جناحان مطويان ومسحور ايزر احمر، ويشرح وصول بان الفخري في نفس الكاريبي وودي فيلقف به خارجا من نافذة الغرفة. ثم يبرح وودي الى خارج الغرفة لعلقة بان، ثم تتساقط بينهما وبينها وتبدأ مغامراتهما بقاءه الفتى الشرير السادي في التي سيدم.  
وقد استغرق اعداد النص السينمائي والذي شارك فيه ثمانية كتاب ستين واستغرق رسمه الكوميديون ستين آخرين ومن أبرز القراءات التي تم اقتباسها في سياق صنع الفيلم يتضح بان كيريتين قصة على الذي نفسها وليس على صاحب الدمى، وجعل الصداقة بين وودي وبان من انواع الصداقة التقليدية في الافلام الكلاسيكية.  
وتقول بوني ارنولد، منتجة الفيلم والحبيبة المعبد بالرسوم المتحركة ان حزني وبكسار اضفيا وقتا طويلا الى التساهل بشأن القصة. والتكنولوجيا المستخدمة تتناسب باهتمام المشاهد الخمس دقائق فقط. ان المطلوب ان يتذكر المتفرج القصة لا التكنولوجيا المستخدمة في صنع الفيلم.  
وقد قاتل صانعو الفيلم تعاونا كبيرا من عدة شركات لصنع الدمى، الا ان شركتهم على الاقل رفضوا استعمال نماذجها في الفيلم فطرقة ماتلدا، رفضت استعمال نماذجها «باربي» فيما رفضت هاسبرو السماح لمساعيدي سيد ان يقتل الجندي الأمريكي «جوي دول» بالالعاب النارية. والفضيحة الجديدة في هذا المشهد اسمه «المقاتل كارل».  
ويأمل صانعو الفيلم ان لا يلاحظ المشاهدون الخدع الفنية ويقولون ان عدم ظهور هذه الخدع سيكون دليل نجاحهم في صنع الفيلم.  
وتستعد ديزني لصنع فيلمين آخرين بالرسوم في استوديوهات بيكسار بالاعتماد على الكوميديون، الا التكنولوجيا الجديدة هذه ان تجعل مكان الرسم التقليدي الثلاثي الابعاد الذي اعتمد في صنع «الملك الأسد» والجميلة والوحش».

سينما ، تكنولوجيا

الكومبيوتر يصنع فيلما بالرسوم المتحركة لاديزني

برانه (كاليفورنيا) - من جون هورن

انها حركة غير متحركة حقا. روبن وليامز وروبرت دي نير وويتني هيوستن وجينا دافيس على وجه التحديد مع وودي ويز وروس ومستر بطاطا هيد. ومؤلفه دمي لا تزيد قامة الواحد منها عن ٣٠ سم.  
ان موسم الامتياز يطغى بالهجوم الكبار والافلام الطامحة الى جائزة الاوسكار، الا انه يبدو ان الانتظار ستصحب على فيلم «توي ستوري» (قصة الدمى) لشركة ديزني، وهو فيلم رسوم متحركة جديد مصنوع كليا بالكومبيوتر.  
وقد لا يكون هذا الفيلم الذي يتمحور حول انبعاث الحياة في دمي عتيق صبي هو أبرز الافلام الموسمية، بل انه قد يشكل مسبقا الطريق ونقطة تحول في تاريخ افلام الرسوم المتحركة.  
فيحالف فيلم «توي ستوري» الذي عرض في الصيف والذي كان عابرا مرسوما باليد، او فيلم «كايوس قبل عيد الميلاد» القصوي، فان فيلم «قصة الدمى» كما قلنا، ولد وترعرع ونشأ في اجواء جهاز كومبيوتر. وقد شارك ٢٤ فنانا منهم خذرام كلاسيكون في افلام الرسوم المتحركة في صنع هذا الفيلم بالتحالف بالتمويل الرقمية للدمى والناس والاعمال.  
ويقدم لنا فيلم «قصة الدمى» الذي تقدمت رسمه الكومبيوتر استوديوهات بيكسار للرسم في سان

ملين جنيه ليسرا مقابل ظهورها في اعلان عن السيراتيك:

الاعلانات تجتذب مزيدا من نجوم السينما



يسرا (اليمين)

القاهرة - «القدس العربي» - أطلق بعض النقاد على الفنانة يسرا بأنها صاحبة الشيك وأطلق إعلان بعد ان توافقت مليون جنيه نظير اشتراكها في اعلان عن «السيراتيك». وبعد هذا المبلغ من أكبر الأجور التي تأخذها فنان نظير اشتراكها في اعلان.  
في اعلان.  
ولم يقتصر اعلان على الفنانة فقط ولكن دخل هذا المجال مخرجون ايضا حيث تقاضى المخرج شرف عرفة ٢٥ ألف جنيه نظير اشتراكه في اعلان عن «السيراتيك» ايضا!!  
ويصرّف النقاد على الأرقام الخيالية التي يتقاضاها بعض النجوم والنجيمات سواء حقيقية او مبالغ فيها فان الواقع يؤكد ان هناك طابورا طويلا من نجوم السينما والمسرح في انتظار لشارة العمل. والمؤكد ان الاعلانات ستصبح ظاهرة تدق أبواب النجوم. فكل تصيب الاعلانات «ديلا» الفنانين من السينما وازماتها المستمرة وهل يجد الفنانين «منتصفا» لهم في هذا المجال للعلنة ويكفي ان جمهوره يراه فنانا وليس تاجرا.  
يقول المؤلف يوسف عوف - لا اعتقد ان الفنان يجد في الاعلانات منتصفا له لان الاعلان بالتكديف يستهلك جزءا كبيرا من رصيد الفنان ونفارة الجمهور اليه وهذه النسبة تتراجع بمرور سنة ٧٠٪ وسيلاق الفنان البعيد من الاعلانات من التجم للمعبد لدى الجماهير. اسبب بسيط له لم يعب نفسه وفيه لحساب لدى الشركات للعلنة ويكفي ان جمهوره يراه فنانا وليس تاجرا.  
الفنانة صفية المصري ترى ان الازمة التي تعيشها السينما المصرية في الوقت الراهن احد الاسباب المهمة في قبول كثير من نجوم ونجمات السينما للعمل في مجال الاعلانات. ورغم ذلك تؤكد صفية المصرية ان الاعلانات سلاح ذو حدين الاول يساهم في تميع النجوم والثاني من الممكن ان يضره. الفنان جميل راتب الذي اشترك في عدد من الاعلانات عن الفوايات والبطاطين يقول: الاعلانات عوامل جذب للنجوم وان الشركات للعلنة تبحث دائما عن النجوم الشهيرة وتسد لهم مهمة عرض سلعها المختلفة.  
ويؤكد جميل راتب ان الفنان الحالي عمر الشريف اول فنان عربي ومصري اشترك في هذا المجال عندما أعلن عن إحدى السلع التي تتعلق برونج من السجائر الأجنبية.  
وتؤكد الفنانة السورية رغدة التي شاركت في اعلان واحد فقط من الصابون ان تجارة الاعلانات مفيدة للفنان. وليس كما يقال ان الاعلان يأتي على حساب شعبيته واسمه وسعته. بالعكس الاعلان له جمهوره ايضا.  
ويقول جودر دوس احد مخرجي الاعلانات بالتلفزيون ان الاعلان نوق وفن وليس كما يريد البعض بان الاعلانات تأفقه وليس فيها فن. وان الفنان الذي يقدم سلة معينة يقرأ «الاسكرت» أكثر من مرة - وتقدم بتصوير الاعلان بعد عدة برولات.  
ويقول للمخرج محمد البيلي ان كثيرا من نجيمات الاعلانات لفتن السينما ولكنهن دورهن وهذا ان لم يكن على شيء فلما يعل على ان الاعلان يصنع تجروا. ويقدمهم للتلفزيون والسينما. وأولا الاعلانات ما ظهرت هذه الرجوة الجديدة التي تلا شاشات التلفزيون والسينما كل فترة.



مايز لتيير - التي من اللوحة في فيلم قصة الدمى - الجديد لاديزني



## القدس رياضة وشباب

### سباق قطر الصحراوي للخيول انطلق صباح الجمعة

■ رياضة الفروسية. وقام الشيخ عبد الله بن خليفة آل ثاني وخبير قطر الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم عقب السباق بتوزيع الكؤوس على الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى.

وكان بالمركز الأول الجواد (جنري) (سليمان) مورا بخور العديد من العود في مسير آخر إلى منتجع سبيج لسافة ٣٠ كيلو مترا بمضمار ٢٣ فارسا. وحضر السباق الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وولي عهد دبي وزير الدفاع الإمارات العربية المتحدة وعدد من رؤساء الجهات التعليمية والمؤسسات الحكومية لدى دولة قطر وجمهور غير من محبي ومشيقي

### سباق الفصاحية: فوز الكيني شيم كورويبا

■ الجزيرة - اف به لهرن الكيني شيم كورويبا. بطل سباق استوريل البريتاني والثاني في سباق بروكسل سباق الجزيرة الدولي في الختار الضاحية متقما على مواطنه بيليد شول والتوويي ليراهم سبيج. وحل الجزائريان محي الدين بلحاج وسيد علي صخري في المركزين السادس والسابع.

وكان كورويبا فاز الأحد الماضي في سباق كورويبا ليس له مولود، (الغالي السج) البالغ ١٠ كلم في الضاحية الباريسية.

وفي فئة السيدات حلت الاثيوبية وامي جيت في المركز الأول أمام الرومانية أليدا بيدانوف والاثيوبية ميريام بنديوا.

وهذا الترتيب:

١ - شيم كورويبا (كينا)  
٢ - بيليد شول (كينا)  
٣ - إبراهيم سعيد (اثيوبيا)  
٤ - سبيج  
٥ - وامي جيت (اثيوبيا)  
٦ - أليدا بيدانوف (رومانيا)  
٧ - ميريام بنديوا (اثيوبيا)

### بطلة بلغارية سابقة ان تشارك في دورة اتلانتا بسبب الحمل

■ صوفيا - رويترز: قال مسؤولو الرياضة في بلغاريا ان السيدة السابقة في بطولة العالم لكون من المؤكدين انها لن تشارك في اتلانتا.

وحاملة الرقم العالمي لختار مولودا ولن تخوض دورة الألعاب الأولمبية في اتلانتا في تموز (يوليو).

وقال دوبرومير كارامانوف الأمين العام للاتحاد البلغاري

### فوز انديانا وديترويت في سلة امريكا

■ نيويورك - رويترز: فاز انديانا بيسرز ٧٧/٧١ على ميامي هيت في جري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة.

وفاز ديترويت بيسونز ١١٧/١١٣ على دالاس كافالييرز ٧٧/٨٦ على نيويورك نيكس.

وفاز دالاس مافريكس ١٠١/٩٧ على فينيكس صنز ٨٧/٨٧.

وفاز سان أنتوني سبيرز ٩٩/٩٧ على لوس انجلوس ليكرز.

### فرنسا وامريكا تشارك في كأس هويتمان للتنس

■ بريت (استراليا) - رويترز: قال منظمو بطولة كأس هويتمان للتنس ان البطولة التي تنظمها في فرق الزوجي المختلطة وتبدأ الأحد المقبل بتنافس فرنسا والولايات المتحدة المشاركة فيها في الحلقات الأخيرة بعد انسحاب كل من السويد وأستراليا.

وقال بول ماكامي مدير البطولة ان انسحاب السويد وأستراليا لن يقلل من مستوى البطولة التي تضم لاعبين من

الولايات المتحدة حملتها يوم الاثنين بطل من الزوجي ريتشي رينجوير وتشاندا روين

### اخبار سريعة

■ الرياض - اف به خاض النصر السعودي وإيلها تشونما الكروي الجنوبي مساء أمس الجمعة على استاد الملك فهد الدولي في الرياض المباراة النهائية لكأس الاتحاد الآسيوي أبطال الدوري الخامسة عشرة في كرة القدم.

وتسبق المباراة النهائية مباراة المركز الثالث بين فارمنز التايلاندي حامل اللقب وسايا الأيراني الذين خسر يوم الأربعاء على التوالي أمام النصر وإيلها بنتيجة واحدة صفر/٠.

وبرز اللقاء الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرابطة الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

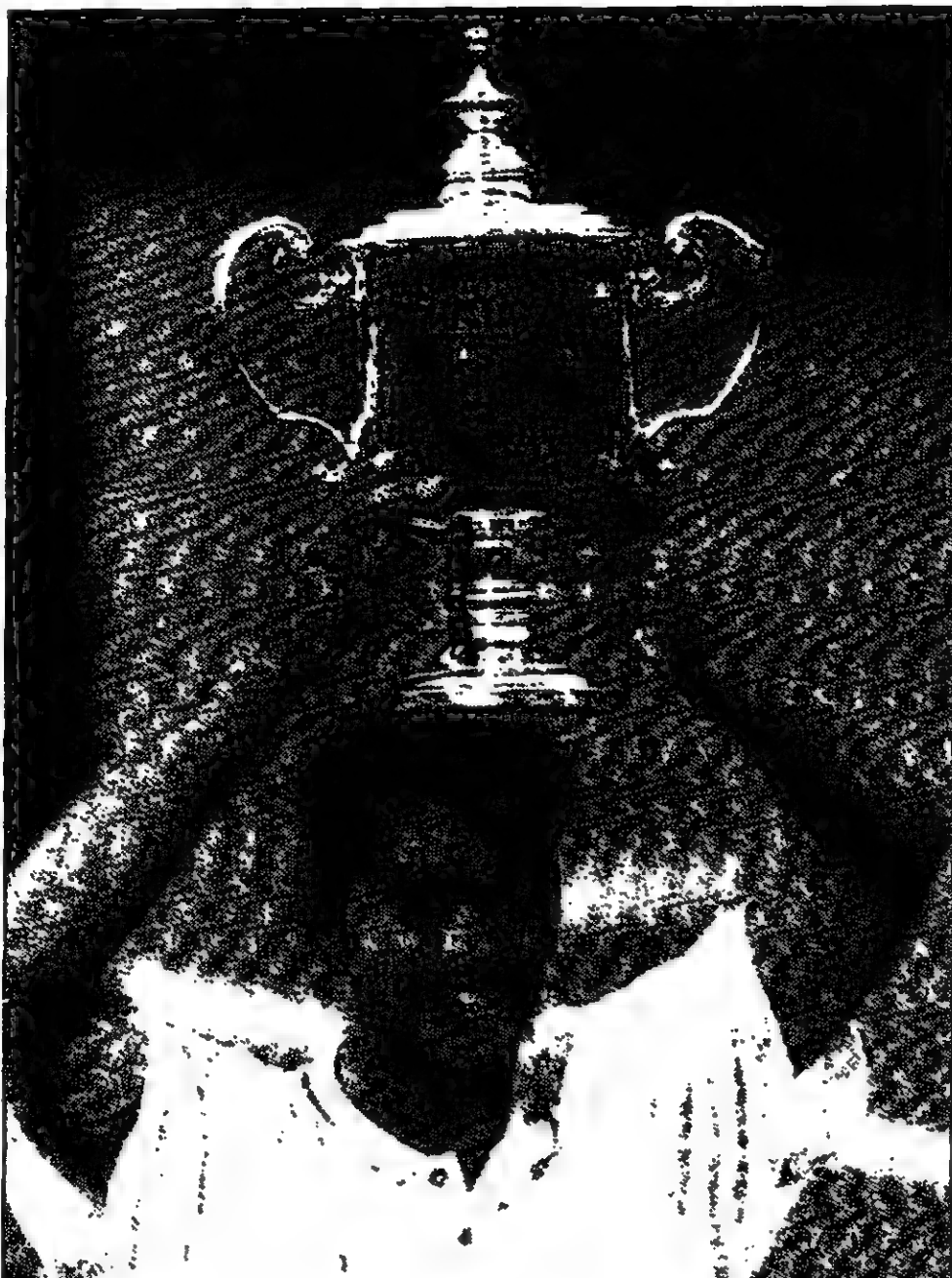
على صعيد آخر التقى ويدا في مدينة جدة مساء أمس أيضا المنتخب السعودي مع نظيره الكازخي في أول مباراة بين الفريقين، بينما يستضيف المنتخب المصري على استاد القاهرة نظيره الغاني ضمن استعدادات الفريقين لكأس الأمم الأفريقية العشرين التي ستقام في جنوب أفريقيا بين ١٢ كانون الثاني (يناير) و٣ شباط (فبراير) المقبلين.

■ المحمية (الغرب) - فاز المنتخب المغربي لكرة القدم على ليل الفرنسي ٢/٠ صفر سجلهما اللاعب كاماشو في المباراة الودية التي أقيمت الخميس في المحمية (٧٠ كلم جنوب الرباط).

■ القاهرة: خاض فريقا الأهلي والزمالك للمصريان أمس مباراة حاسمة على لقب بطل الاتحاد الأفريقي أبطال الكؤوس في الكرة الطائرة التي تنظمها الجامعة المصرية.

أما في فئة السيدات فقد أحرزت الاماراتي والقطري اللقب قبل انتهاء منافسات البطولة بفوزهن على بجملة الجزائري وانحصر المركز الثاني بين بداية وموانة مولودية والزمالك المصري.

## بطل ابطال العالم ١٩٩٥ مجلة فرنسية تختار البريطاني «ادواردز» أفضل رياضي



ساميراس



شيفي غراف

تصدر استفتاء مماثلا أجرته صحيفة (غارزياندا بيلو) الإيطالية في المركز الرابع في استفتاء لكتب. وحلت لعبة كرة المضرب الألمانية شيفي غراف في المرتبة الثالثة عشرة.

وهذا ترتيب اللاعبين العشرة الأوائل:

١- اللاعب البريطاني جون تانج اولترا ١٨٣ نقطة

٢- اللاعب الأمريكي مايكل جونسون ١٨١

٣- اللاعب الإسباني ميغل انطونين ١٧٧

٤- اللاعب الكوبي هابل جيجر سيبلاسي ١٧٢

٥- النرويجي بيتر بلاك (زوارق شراعية) ١٢٨

٦- لاعب الجيدو الفرنسي دافيد بوبيه ١٢٣

٧- اللاعب الألماني ميكائيل شوماخر (سيارات) ١٢٨

٨- لاعب كرة المضرب الأمريكي بيت ساميراس ١١٢

٩- اللاعب الفرنسي لوران جالير ٦٤

١٠- الجنوب أفريقي فرانسوا بيبيار (ركبي) ٤٨

وفي ميلانو (إيطاليا) اختارت صحيفة (لا غازيتا ديلو سبور) الإيطالية التي تحتفل بانكركي المئوية

تصدر استفتاء مماثلا أجرته صحيفة (غارزياندا بيلو) الإيطالية في المركز الرابع في استفتاء لكتب. وحلت لعبة كرة المضرب الألمانية شيفي غراف في المرتبة الثالثة عشرة.

وهذا ترتيب اللاعبين العشرة الأوائل:

١- اللاعب البريطاني جون تانج اولترا ١٨٣ نقطة

٢- اللاعب الأمريكي مايكل جونسون ١٨١

٣- اللاعب الإسباني ميغل انطونين ١٧٧

٤- اللاعب الكوبي هابل جيجر سيبلاسي ١٧٢

٥- النرويجي بيتر بلاك (زوارق شراعية) ١٢٨

٦- لاعب الجيدو الفرنسي دافيد بوبيه ١٢٣

٧- اللاعب الألماني ميكائيل شوماخر (سيارات) ١٢٨

٨- لاعب كرة المضرب الأمريكي بيت ساميراس ١١٢

٩- اللاعب الفرنسي لوران جالير ٦٤

١٠- الجنوب أفريقي فرانسوا بيبيار (ركبي) ٤٨

وفي ميلانو (إيطاليا) اختارت صحيفة (لا غازيتا ديلو سبور) الإيطالية التي تحتفل بانكركي المئوية

### الاتحاد الانكليزي يتهم لاعبا بالاساءة لسمعة كرة القدم

ويعد ذلك تحول كين إلى اللعب في مركز قلب الدفاع بعد ان وضعت اصابة الركبة يديده ماي ضمن قائمة مصابي قلب الدفاع للفريق مانشستر يونايتد وساعد غاري نيفيل على القضاء على الخطر الذي يشككه ليس قيريناند.

واخيرا فقد لنفع كين من الخلف الامام ليسجل رابع هدف له في الموسم الحالي والهدف الثاني لفريقه في هذه المباراة التي انتهى بها مانشستر يونايتد اسوأ سلسلة مباريات له منذ ثلاث سنوات وجعلت الفارق يضيّق إلى سبع نقاط بينه وبين فريق كين كيجان فريق الصدارة.

وليس الا خرافة... واعتقد انه كان احسن حالا امام نيوكاسل عما كان في المباراة الأخيرة امام ليند عندما كان رابعا تماما.

وتابع لكن عده رغبة في الا يتمكن احد في البلاد من الاقتراب من لقب افضل لاعب في بريطانيا.

لقتل... فتياننا المهرة الذين يضحون الدم إلى قلب كرة القدم. ووالدة طرد جونز في اسناد ستامفورد بريدج في ثالث حالة طرد له في الموسم الحالي.

وقال ستيف ديل المتحدث باسم الاتحاد الانكليزي لكرة القدم الخميس جميع المشجعين المهنيين سيقررون بأن اللاعبين الجاهل أصحاب فائدة كبيرة لكرة القدم البريطانية وانهم اثاروا قنرا كبيرا من الاهتمام.

وتابع وتمركزت كفاءة الدوري الممتاز لاعبين امثال دينيس بيرجكامب وبورغز كلينسمان وزود خوليت الذين اضافوا كثيرا إلى اللعبة بصورة عامة.

والفريق بقيادة اى على ملعبه اسام كوينز بارك رينجرز دون اربعة من مدافعيه الاساسيين في قلب الدفاع.

وقرر فيرجسون اختيار برونييه الذي لم يرتد زي مانشستر يونايتد الا في مباراة واحدة بوصفه

والفريق بقيادة اى على ملعبه اسام كوينز بارك رينجرز دون اربعة من مدافعيه الاساسيين في قلب الدفاع.

وقرر فيرجسون اختيار برونييه الذي لم يرتد زي مانشستر يونايتد الا في مباراة واحدة بوصفه

### بابان يريد المشاركة في نهائيات كأس الامم الاوروبية

■ بون - رويترز: أعلن مهاجم منتخب فرنسا وفريق باين ميونخ الألماني جان بابان عن نيته الكمية في المشاركة في نهائيات كأس الامم الاوروبية التي تنطلق في حزيران (يونيو) المقبل في انكلترا.

وقال بابان في تصريح لوكالة كيركس الرياضية: «أريد اللعب إلى البطولة الأوروبية مهما كلف الأمر. ان ذلك قد يكون آخر فرصة كبيرة بالنسبة لي».

واعترف بابان انه من أجل ذلك يجب معاونة اللعب مع باين ميونخ.

يذكر ان الاصابة الشديدة وعدم اختيار المدرب له لعبت بأبان في المشاركة بشكل متقطع منذ تواجده مع النادي الباريسي عام ١٩٩٤.

وانضم بابان للنادي الألماني في كانون الثاني (يناير) عام ١٩٩٤.

ويستمر عدة ساعات في اليوم، ان رئيس النادي الباريسي فرانس بيكران لك له ان ستم اعادة توزيع الأدوار بعد علة نهاية السنة، ويتوجب عليه معاونة التدريب بشكل جيدي.

■ بون - رويترز: أعلن مهاجم منتخب فرنسا وفريق باين ميونخ الألماني جان بابان عن نيته الكمية في المشاركة في نهائيات كأس الامم الاوروبية التي تنطلق في حزيران (يونيو) المقبل في انكلترا.

وقال بابان في تصريح لوكالة كيركس الرياضية: «أريد اللعب إلى البطولة الأوروبية مهما كلف الأمر. ان ذلك قد يكون آخر فرصة كبيرة بالنسبة لي».

واعترف بابان انه من أجل ذلك يجب معاونة اللعب مع باين ميونخ.

يذكر ان الاصابة الشديدة وعدم اختيار المدرب له لعبت بأبان في المشاركة بشكل متقطع منذ تواجده مع النادي الباريسي عام ١٩٩٤.

وانضم بابان للنادي الألماني في كانون الثاني (يناير) عام ١٩٩٤.

ويستمر عدة ساعات في اليوم، ان رئيس النادي الباريسي فرانس بيكران لك له ان ستم اعادة توزيع الأدوار بعد علة نهاية السنة، ويتوجب عليه معاونة التدريب بشكل جيدي.

### يكيني النيجيري يتطلع الى صدارة هدافي كأس الامم الافريقية

سيكون عملا فذا من الصعب تحقيقه. وتابع آخر مباراة دولية خاضها كانت في العام الماضي وعدت انهي إلى

وحصل يكي على جائزة احسن لاعب كرة قدم في افريقيا عام ١٩٩٢. وكان ايضا هداف بلواني كأس الامم الافريقية عامي ١٩٩٢ و١٩٩٤ برصيد اربعة وخمسة اهداف بالترتيب. لكنه عانى من فترة صعبة منذ تشرين الثاني (نوفمبر) في العام الماضي عندما اصيب في ركبته في مباراة ودية مع انكلترا في استاد ويمبل.

ولجى يكي عمليات جراحية من متعانه من الاشتراك في المباريات

في مانشستر يونايتد سبيج يموهية روي كين الشاملة بعد ان ساعد اللاعب الانكليزي فريق مانشستر يونايتد بطرق مختلفة في هزيمة نيوكاسل مساء الأربعاء الماضي في الدوري الممتاز الانكليزي لكرة القدم.

في مانشستر يونايتد سبيج يموهية روي كين الشاملة بعد ان ساعد اللاعب الانكليزي فريق مانشستر يونايتد بطرق مختلفة في هزيمة نيوكاسل مساء الأربعاء الماضي في الدوري الممتاز الانكليزي لكرة القدم.

في مانشستر يونايتد سبيج يموهية روي كين الشاملة بعد ان ساعد اللاعب الانكليزي فريق مانشستر يونايتد بطرق مختلفة في هزيمة نيوكاسل مساء الأربعاء الماضي في الدوري الممتاز الانكليزي لكرة القدم.

في مانشستر يونايتد سبيج يموهية روي كين الشاملة بعد ان ساعد اللاعب الانكليزي فريق مانشستر يونايتد بطرق مختلفة في هزيمة نيوكاسل مساء الأربعاء الماضي في الدوري الممتاز الانكليزي لكرة القدم.

في مانشستر يونايتد سبيج يموهية روي كين الشاملة بعد ان ساعد اللاعب الانكليزي فريق مانشستر يونايتد بطرق مختلفة في هزيمة نيوكاسل مساء الأربعاء الماضي في الدوري الممتاز الانكليزي لكرة القدم.

في مانشستر يونايتد سبيج يموهية روي كين الشاملة بعد ان ساعد اللاعب الانكليزي فريق مانشستر يونايتد بطرق مختلفة في هزيمة نيوكاسل مساء الأربعاء الماضي في الدوري الممتاز الانكليزي لكرة القدم.















مہرست الجاسم 95

لجتماع اتحاد البرلمانيين العربي الذي  
يسقذ في العاصمة الأردنية عمان الشهر  
المقبل، وأدت هذه الغرض سؤلفها  
المصالح تجاه المصلحة المشتركة  
وحرسها على عرقلة أي تقارب عربي  
تعميق التقسيمات العرقية التي  
تعميق العمل المشترك والاشترك وتزيد  
من تقاسم الأوضاع نحو الاسوأ في  
المنطقة.

المرء المؤكد أن الاجتماع البرلماني  
العربي سيثير على قدم وساق، ولن تؤثر  
مقاطعة الكويت على قدمه، بل ربما  
تكون هذه المقاطعة تعمد إلى اختناق  
الاستثمار مسلك الوفد الكويتي غير  
المسؤول في الاجتماع البرلماني العربي  
التي تعدد في تقريره حول المسك العربي  
أثار استياء معظم الوفود المشاركة  
والدولة المضيفة نفسها، بل في القسم به  
غزو وعرقلة وأصرار على إبقاء اتفاق  
حرب الخليج، والتقسيمات التي  
أوجدوها بعدها، مثل دول، الضد، ودول  
المح.

فكانت ليست دولة عربية عظمى،  
حتى تؤثر مقاطعة على الاجتماع بشكل  
سلبي، كما أنها ليست الدولة المحبوبة  
دع معظم الدول العربية بما في ذلك دول  
مجلس التعاون الخليجي نفسها، ولذلك  
لا يشهد أن تكون الوفود العربية  
البرلمانية إذ تفتقد استعدادها  
عندما قرأت انباء المقاطعة الكويتية هذه.

كانت ان الدول والشعوب الخليجية

د. عصام نعمان

محليا واقتصاديا ووليا التي لم تكن الاضطرار لصالح مصر والعرب والعلمدين ولصالح الفكرات الاسلامية لانها هي من الصلوات وكذلك هي اركنتها فاصل اسلامية بين السبعينات حتى بداية الجماعات والخطوات والاضمارية والسياسية بالجامعات المصرية. وهو ما البتة ايام انه انقلب ضد مصالح الاسلاميين ذاهم.

وخذنا نذكر ان الدعوة الموجهة للاسلاميين اربعة من اوجه الدعوة الرئيسة ضد الناصر وحكمه وسياساته في تلك الجاهل او الخفاء افكاره قلعة الخلاف. بل والتناقض. ولكنها تاتي في اطار ضرورة اجراء عملية نوعية في حق الاسلاميين لتجديد اماكنها ابناء الجوار مع فكريات والتمويلات والآخرى التي تعصب فيها دائما مشغول للتمسك بالاشياء والاضمارية في حق الفكر والخلافة في مبادئ صورية للحصول على الفكر او على الفهم والتفسير واليضا في الدين.

الضمر في "مؤتمري" وتفسير لنا في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ومن انجدهم وخطا لهم اجروهم ومن انجدهم اصبل له الجرائد. وقد تقرر البسيف بالعلم في تجربة الاسلاميين الرئيس الناصر بوضوح اجتهادها ولكن تجميع هذه الفترة التي نناقش اوسع وتجاوز اختزان الحزبان واسترجاعها. دائما والريعية في تصفية الحسابات كما تشير لنا ايضا في اقول الرضا حسن عبد ظلمتني على ما تلقاها على ابي بكر بن عبد الله بن عبد الله فيما يختلف فيه كاسمي اخذ اخذه المراجعة وقد اصور لنا جانب الاسلاميين ولكن ضد العقيدة النوعية الفكرية التي اشترى اليها محتاج من الاسلاميين في اواخر عهده التي يتسارع لها لتعصرهم. ولكننا نذكر هنا الحاجة الى التوسع في هذا الدين باق مفتوح وعدم التمسك في لئلا للعلماء بالخلاف او على قضية بذاتها من قضاة المرأة الفاترة الاسلامي يتضمن مهام محاربة الفكر والجهل والخلف والمرض وتحليل القضية والتحرير الاقتصادي والاجتماعي والتمسك بالاضمارية والاعرية والاسلامية ومواجهة محاولات الهيمنة والسيطرة الأجنبية ضمن اولى اخرى تنطلق من واقع المجتمعات الحربية والاسلامية المعاصرة وتعود اليها حتى ان ذلك اياما واجيالا الغاشمة لن تسامح للآخرين يسعون الى افراسها في افق وحروب داخلية حول ادور فريضة بينما قد تعالج او افعال للهام الاسلامية كالتي نكرناها فيما سبق.

عبد الله بن عبد الله

للام تجمیع بین القبطیة والمحافظة من جهة وبين  
العلماء العرب من جهة أخرى مما أساء في نهاية  
الاسلاميين أنفسهم.

والى هذا كانت بعض فئات الاسلاميين ومفكرهم  
سيد عبد الصمد بن قنصله وبقائه فان هناك تطهير  
في الفكر اللائحة في هذا الاطار:

اولاً ان هذا التماهي جاء الايمان في تجربة ذاتية في  
مسير بالاضطرار ولم اقتناعاً بعرضه من  
الاسلاميين خلال سنوات حكم الرئيس عبد الناصر  
فحمل هذا التجربة الذاتية عن السياق العام  
والحدث مصرياً وإقليمياً وبولياً خلال تلك  
الفترة.

ثانياً ان تجربة السنوات الاخيرة اثبتت ان  
القطر قابل للتجوية في اتجاهات متضادة من  
التي يوجه الى بعض الفصائل الاسلامية ذاتها  
فصائل وتكتلات وتتميز بايديارها أكثر تمثيلاً  
والفكر صفاً سياسياً صلباً.

ثالثاً ان ذلك في هذا السياق ايضا ان وقع ان  
يرحل الرئيس عبد الناصر بعد ان كان لا يريد  
لأنه ان هناك علاقة عضوية غير قابلة  
فصنام بين الجماهير العربية، خلال مصر  
وإبراهيم. سيد الرئيس ارحل من رحل رصيدي في  
أرض العربي، علنا حاول كسروا بن فهم  
وعانت من الاسلاميين الذين وبقائنا في قيود  
الاسلاميون من استمرل تركيز العداء في ظواهرهم  
على الرئيس عبد الناصر.

رابعاً ان كبريتة ما بدت بهذا الخلل ان  
توجهه ملوثة اوهو من جانب التصوريين في  
الظهور الاسلاميين وهو الذي استوجب  
انكار تاريخياً، ذا طبيعة معنوية واخلاقية است  
مأسسة ما تلازم طامع عرض عن الاسلاميين  
سواء استبداداً على الرئيس عبد الناصر، ان  
هذا الاستبداد يتطلب والمقابل من الاسلاميين

**د. وليد عبد الناصر\***

سما يتفحص النرجس من الوعي السياسي هو الخارجي والتركيز على دعو داخل هو الآخر، هذا التصاير قد عمل لغير مصلحة لنا، أوجد انطباعا لدى كثيرين حول انهم يترجمون عن مفهوم تقديري شعاري، تمسك بالقورس والظواهر على حساب المصالح والسياسات الخارجية على حساب المجتمعات والاقتصاد والظواهر التي لا تهمنا إلا المسلمين على الصعيد على من همزة ان المسلمين في مصر في الستينات وعلى من همزة عاينت منها الامم بأسرها. وإن كانت مقايضة.

ولاشك في ان وجود قطاع عريض من الشعب من خلال سجون حكم الرئيس جمال عبد الناصر والسجون والعقالات في وقت كانت محاولة انجاز مشروع ضد الاستقلال الوطني والى الانظمة المعادية للوحدة الوطنية. وكان اولئك بعينين ضد وعاملون مع الناصر والسجون ما أوجد رغبة في اللثار لدى البعض اغتربها البعض مشروعة. فإن غياب العمل السياسي والاجتماعي في مصر الى ان تلك الفترة في نهاية الأمر قصور الى ان تلك الفترة في نهاية الأمر قصور اتت تلاقي بعضها أولا هذا الغياب.

على الاستقلال الذي ان عداكم لم تكن من تجربته وإضافة على خارجيها فيما هو عليه مصر والعرب والسجون ما ربما ما سببها من الغاء من الجانب المسلمين في مصر سمعت تلك القوى الخارجية على انظار

في الخلاف العراقي في بداية  
من قبل من تبنى جماعة الإخوان  
حينئذ من غيرهما من جملة  
أعضاء مؤيد محمد حسين المطالبة بإجراء  
الوقائع على المصين ووصفة وإبراهيم  
أبو الوائل سعيد لطيف إبراهيم  
والعشرون، دعوتنا، بناء على طلب  
الجماعة لأحزاب برامجهما، كان  
توجهه واثقاً واجتماعي ووجدني  
اجتمعت عليه القوى الوطنية  
وهذه الضباط الآخرين من أهداف تلك  
الجماعة العربية التي أصبحت  
منها وقايل للحزب خلال الحقبة  
جماعة الإخوان المسلمين أول من  
كان لها حيث كان لها تواجد  
والثلاثين والعشرين في عدد من  
على الترتيب في قضية فلسطين  
والعربية والعمل ضد من القوا  
الأنواء والقارة والاحتياط من النجدة  
نحو ثلثه قيادة لواء ٣٣ ضمن  
في مصر وكان المسلمين -  
في العراق، رسيد في الدعوة لهذا  
والصبي وسعيدة مختلفة منذ  
رقة، وتضمن بها بالتركة المشتركة في  
سنة ١٩٤٨ حرب التحرير الوطنية في  
يبريس قبل إلغاء معاهدة ١٩٣٦

لهذه المراجعة  
الخصيصيات  
السلمية في  
السياسية  
القوات  
التي، وعندما  
جماعة  
قائمة  
البرنام  
واضع  
وقد  
تغير  
شعرا  
وعلى  
الخاصة  
حلقها  
تنظيمي  
التي  
وعلاقة  
الشخصية  
الآخرين  
(يوليو ١٩٥٧)  
قوات  
كان  
ما قبل  
حرب  
منطقة  
أكتوبر ١٩٥١  
لا شأن  
في  
تجاوز  
الخلافا  
على  
العرابي  
للص  
والك  
صالح  
إعاده

مؤلفه: هبة الحسين  
ترجمة: سواء خليل فخر  
زأنا هذه المؤلف مع  
عاشا على رضى اهل  
الخط لى لى لى لى لى  
فقد اعانت هذه التفسير  
مؤلف التيات لى لى لى  
وتجربته باطل فى  
بين الطرين على  
وتعتبر من مراجع  
تجاء الرئيس لى لى  
حفظ والتصيل بالفضل  
العين من التيات لى  
لوقا لى لى لى لى  
وسياسى لى لى لى  
والخلافا لى لى لى  
التي لى لى لى لى  
من الشوات لى لى  
لهد اللى لى لى  
ويش حد لى لى لى  
كما يكن لى لى لى  
على الا لى لى لى  
كل طرف لى لى لى  
على الساحة العربية لى  
وارجو لى لى لى  
الاسلاميين لى لى  
الناصر وتجربته  
لنناصريين لى لى  
لان هذا لى لى  
بثقة لى لى لى  
التيات لى لى لى  
خطات شعى لى  
الى واقع لى لى  
خياتها وانحيازها  
يوضح.

جميعها، في موقف المفصول لا الفاصل.  
الهزيمة مسؤولة الأمانة في عالم يجمع بقوالب  
وتفتخيرات لا يمكن حيالها غالباً إلا الرد  
القطر.  
ثمة حاجة كيميائية، إنني، في الغرض في  
الذات الغربية والجماعية للتعرف على النواقص  
والثغرات والارتداد بوجودها ومواجهتها لمواجهة  
أخلاقية صامتة، على أطراف هذه العصر، وليس  
مخاطبة النفس بالغة اليوم على الآخرين.  
في هذه المواقف تقتضي مجابهة موقف  
الافتقار: الافتقار في التراث أو الافتقار في  
الغريب، ذلك لأن كلا الافتقارين التكتليين في  
سابقة الاختلاف من جهة والتأخيرين من جهة  
أخرى يقوئان إلى توضيح طريق النهوض  
الذاتي، الوصول بالوجه إلى ما ينبغي وحلول  
وكتبت أو في الوقت الحاضر من نتائج من  
غير زماننا. فلما فاعلم المضي وطوله تناسب  
حاضرنا لا معطى بين الغرب وطولاته ختم  
مسألة الخروج مما نحن فيه من تخطف وتجيعة.  
يجب أن يكون لنا نموذج حضاري ونهج  
سياسي نابعان من حاجتنا ولتأخرنا، ونج  
نلتذ من التراث ومن الحضارة ما يستعينا على  
التحول السليم والسريع على الامتداد والارتقاء.  
«لا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما  
بأنفسهم» (قرآن كريم).  
القصيدة، إنني، نفسية وأتية وإن تكون لنا  
نحسنتاً لا بالآثار بل بالداء فيها وكذلك  
الدواء. بينة العلة معنا الطبيب في  
هل نطلب من أنفسنا المسجون؟  
ولكنني ضابط بقولة عصماء، لشارل ديغول:  
«تغلقوا وأماكنوا المسجون».

يعودون للبراءة وكلما تعرفنا على الحياة في القلعة  
التي نولد فيها، كلما كنا نعرف أن الموت بالسلطة ويمتد  
يدين من الأمة الروسية أن تتوقف بانتظار اللصوص  
في حين يواصل هو كثر الفلوكا والقوى السريترات  
إذا كانت قوته والفرق بالفاصلة المستور خصيصا  
لها  
الروس انتخبوا ومنهم وكرامتهم ومستقبلهم  
الرجل المريض بلسنيس ليس هو إلا أن يوارى  
ويعلق ببقية زملائه الذين خسروا ثقة من غير  
جائزتين بعد، وأورا، لا يمكن سوية تفصيلها  
والثاني، وموافق إلى مستقبلها.  
الأفراد يكتسبون قيمته ومهمته من أهم  
وشعوبهم، يخافون منها في مستقبلها، أما المثل الذي  
تحول على أنه يكتسبونها من قوة وإمعة وعظمة  
دائمة فلها نجاح السرائر.  
الفرق الختام، تجسروا الشيوعيين والقوى القومية  
المختصة لروسيا بين لنا نحن العرب، والشيوع  
التي استقرت لها أسرها منذ تمسكها به تمسكها  
واستقرتها واستكبرها، ولها لا بد بالثبوت  
والتيكثير ببناء العراق وصبره وتحمله. لا التكرار  
الذين بنوا الحماقات في كل شيء، انتهى في  
بعد الدنيا وما يليق شيء من للأشغال الفراع  
الوحدة العربية الاشتراكية بين الشيوع عربها  
بعضها شيوع (ال) وبخارج الشيوعيين بيطبعهم  
الجيئة، سبيلهم في عروبا في بعد السفهان  
الامريكي، خاضع لفرقة سعاد الدبلوماس  
لقائمه ونزعة الاستقلال من الامريكية القويان  
وسباسبها وسعريها والقضايا تنتهي باستمرار مع  
التي هي بعد تحقيق الوحدة الامريكية.  
أبها اسنادات ما حدث في الانتخابات البراءة هو  
تفاهل المستقل لا يوتله للأشغال لا لتسليط  
ما يقوله الرقية والصحة الامريكية.

# كاضي!

تحتل الدوما الروسية:

تسبب عودة

رشاد أبو شاوور

وتخلفهم عن (اصبر)لورية (الشعر)  
تتبعاً لكن الإصم العربية لا تخضع بسهولة  
تحدث فأنها تتجاوز التلاعب بها وتستعيد  
وعلمتها بعلمها وإرادتها وتجرباتها،  
لذا ما دورت القابات المؤلفة العديدة  
(اللسان هذا ما تحتاجه أمثلة العربية)  
يعنون استقاموا من الخطأهم، اشتغلوا بين  
وبصروا الروس بالخيار التي تقضي إلى  
في صارت فيه موسكو الأتنية أممية  
وبصروا الروس بالخيار التي تقضي إلى  
في صارت فيه موسكو الأتنية أممية  
والتي تضع النظار السبعون في  
الناحية لتخلفات النواصير حصولاً إلى 21٪  
بمد وهم في وضع الجولة تخطوا 74٪ وما  
باس الإحزاب السياسية والقرى الاجتماعية  
ما قال قائد الحزب زيجانوف لا يريدون  
والسلطة ولا يهدنون إلى فرض تكتاتورية  
أرباء، ولا يطعنون إلى سلطة الحزب الواحد.  
وتوقف للحدود، وأعادة الماتونية والآن  
عودة  
الطعام والعمل، ويدعون إلى عودة  
السوفييتية بحرية إلى يد بسن أو أرض  
أو شرب من كل التي كانت استريكية إلى

[illegible]

تخايلات النوصيا في روسيا  
بوريوس بلتسج والصحاري  
الكاسخيرات والصحاري  
لا يفقهه الأرض عن اسداء  
لأينته الروبوتية نكر كل من  
تفتت نضج امراض كل  
ساد السوفيتي كالجوع  
وقدان قيمة الفرد وكرامة  
فويانشوف بالعود بالحريه  
نوعا بعد ان نضجت مرحلة  
القدر العجيب على كل لغاز  
الوقت ونضج النضج و  
الربيع والبعل والطعام  
في الوحشة. والتجنية مزيد  
صارت حضار روسيا بحداية  
المزارة من السباسبية  
تؤمن على الأرض في غيب  
الحرقاء جبارة الروح. ومن  
شخصيتها في روايات  
نفسكي ونغيف وغوري  
مسرجات وإشعار تيشوف  
الامية والحروب السياسية.  
الطوبارة والوضعية.  
تكمية لاسبسية روسيا  
بعد ايسات امة في التراب  
كوكية بضمانا لتي حركتها.  
الروبي في صميم كراتهم  
نصر يدي في موت كراتهم  
كما لو انهم نامة لقد كثر  
الوقت قلوا نوا في كل حاورا

قبل يومين من  
 حصار القوس الروسية  
 والمنشقات وحركت  
 ليلعزل الروس الروس  
 النصح لامتداعه  
 يراه بأوضاع روسيا  
 تهدد من قبل في  
 والبطالة وانتشار المافيا  
 الوطن الروسي  
 ابتدأت بريستولكا  
 والشعب وانتهت بال  
 الانهيار مناج منش  
 نقد رأى غورباتشوف  
 وفازته . وملكه ومن  
 رابعه وعلمه بعد  
 الحربية والإمن والكراس  
 من التدهور والخراب  
 رجل أوروبا الروسي  
 الأمريكية التي تحرف  
 العملاق كجبار الذي  
 روسيا أمه شديدة  
 أراد لتخلف اليها قد  
 وسوسلوي وستولوي  
 وشوشوف وقصص  
 وموشكين وليرمنتوف  
 روسيا القوان  
 والآلم والفرنسي  
 والنمساوية والبريطانية  
 المعاصرة، روسيا  
 البشرية والحمايات  
 الخفة والأموال عرس  
 القومي، أما اليوم  
 في الشوارع وجميعها  
 علول وضلوع ومصاد

**Head Office (London):** 164-166 King Street, Hammer  
**Telephone:** 0181-741 8008 (6 Lines) **Fax:** 0181-741 8009  
**Head Office:** 43 a Kasser Al Neel St, First Floor, Flat  
**Telephone/Fax:** (202) 3901523  
**Process Office:** 31 Sboit St, Flat No 11, Rabat - Mo  
**Telephone/Fax:** (2127) 779682  
**Human Office:** **Telephone:** (9626) 674 889  
**Washington Office:** 731 15th St 706 Washington  
**Telephone:** (202) 7832103 **Fax:** (301) 7832104  
**is Office:** **Telephone / Fax:** (331) 47246109

Smith, London W6 0QU England او كيويد  
8902 / 0181-748 7637  
No (Z).  
  
tocco {٢٠٠٣}٣٩.١٥٢٣  
(٢١٦٧)  
  
DC 2005 .  
  
الاشتراكات:

(ن): ١٦٦/١٦٤ كنج ستریت، همرسمیث لندن دیلیو  
 ٧١ - ٨١ (٦ خطوط).  
 ٧٤٨ - ٨١، ای ٦٣٧ ٧٤٨ - ٨١.  
 ١ شارع قصر النيل - الدور الاول - شقة رقم (٧) هـ.  
 زینة تیس شقة ١١ - الرباط - مائقة / فلكس: ٩٦٨٢  
 ٨٨٩ قی (٦٦٦)  
 مائقة: ٧٨٣٣١.٣ (٧ - ٢) فلكس: ٧٨٣٣١.٤ (٢ - ٢)  
 فلكس: ٧٨٧٤١.٩ (٣٣١)

المقر الرئيسي: [٥] هاتفي: ٨٠٠٨ فاكس: ٨٩٠٢  
مكتب القاهرة: ٢٢١  
مكتب لبنان: ٢٢١  
مكتب واشنطن: ٢٢١  
مكتب باريس: ٢٢١

تطبع في  
جميع  
مؤسسات  
التعليم  
رئيس  
عمد

الق  
s Al-Ārabi  
لغة العرب



من غرائب الاحتفالات برأس السنة الجديدة في مصر

سهرة بـ ١٢ ألف دولار ومنوع على الخليجيين حضورها!

القاهرة - القدس العربي - حسام عبد البصير:

وجه الممثل حسين فهمي دعوة للفقراء لمتناول وجبة مجانية في إطار مسابقة من الأكل لقيمتها مئة ألف جنيه وذلك لليلة للفتن الجديد الذي انشأه تحت سقف الهرم. كان ذلك موضوع الفيلم السينمائي (فكر البندق) للمخرج جيري بشارة، وبطولة محمود ياسين وابنته رانيا. ولكن الإحداث التي رواها الفيلم تحولت لحقيقة مع اختلاف بسيط، فبينما يستعد زفاف القاهرة لقيادته رأس السنة بالطريقة التي تأسسها فإن فئة منهم قررت قضاء الليلة داخل الطابق الأرضي وستة وثلاثين بعمارة العمراء على نيل القاهرة الزمالة مقابل ألفي عشر ألف دولار للفرد لليلة الواحدة ويشتتر عليه عدم توجيه أسئلة منذ الخامسة مساءً لليلة الأخيرة من عام ١٩٩٥ حتى الساعة من صباح أول كانون الثاني (يناير) المقبل. كما أن برنامج الحفل ومنوع ولم يعلن عنه في الصحف فقط تم إرسال دعوات خاصة لخمسة وست وسبعين ممن يحتلون المراكز بين الأثرياء المصريين.

والن سيقبل الطابق السادس والثلاثون أي سائح خليجي مهما كان حجم ثرائه، أما قراء الليلة فقد كانت في انتظار مفاجأة هي الأولى من نوعها شديدة الشبه بما حدث في الفيلم الحاصل على جائزة الهمم الفضي في مهرجان القاهرة السينمائي، حيث قرر رجل الأعمال سجاد أبو العلا فتح أبواب ملهى الليلي أمام الفقراء فقط ليلة رأس السنة مع ضمان قضاء أسبوعه تحتوي على برنامج أغاني يلهمها نجوم الجول الأول بالإضافة لوجبة، الأولى في العاشرة مساءً والثانية

البحرية، بالشكل الذي يتناسب مع عاداتنا وتقاليدها. وقال أنه سوف يبذل قصارى جهده من أجل إقناع الغرب سيد مكاي بالخفاء في تلك الليلة، ولعلنا لا تكون واحدة البكتوت قد أفسدت وأباحت من خطه الاستراتيجي وحبه لسينما ثورة يوليو، كما عرف عنه أوائل الخمسينات والستينات، وقال سجاد أبو العلا أنه سيكون يوسع القراء الحضور قبل بدء احتفالات رأس السنة بساعة كي يحصلوا على ملابس السهرة التي سيرتبونها طوال الليلة ثم يتركها عند الصباح، وأضاف بأنه مشغول حالياً بإرسال الدعوات لآلاف الفقراء من مجندي الدخل، وذلك طبقاً لاجوريم حيث زار عدداً من المصانع التابعة للقناع العام بشبرا الخيمة وحلوان وذلك من أجل اختيار الحالات الإنسانية الأكثر تضرراً والتي بحاجة للتأهيل والإسكان.



الخدمة شبلي ماكين حضرت ليلة رأس السنة في القاهرة

غرق ثلاثة أشخاص في بحيرة متجمدة ببريطانيا

لندن - رويترز - بذل أطباء بريطانيون جهوداً مشحونة يوم جوي منذ خمس ساعات لإنقاذ ثلاثة في الحادية عشرة من عمرها ورجلين حاولا إنقاذها أثر سقوطها في بحيرة متجمدة.

نحو «صوت أقوى»

تصفت بعض أعداد جريدة «صوت العرب» التي تصدر من قبرص، وجزنت، مثلاً بجزء من إنسان، عندما يرى، أو يسمع، عزيزاً، يصرخ من الألم العظيم، بكلام خارق للعادة، وفي الحقيقة، ليس في وسع أي إنسان منصف أن يلوم عبد العظيم منصف، رئيس تحرير الصحيفة، على كل هذا المنهج من الغضب، أو يلومه بسبب التمرد على نشرات الأخبار العربية، لمصر «العروس»، جريدة بكل الحب، وبكل الغيرة

محاولة لتأجيل علاج الإيدز

واشنطن - من لوران نيرغارد

عدي صادق

كثرت معه في مكتب، في اللحظة التي بد فيها جرس الهاتف، ثم بدا النقاش الجاد، مع مسؤول من الداخلية، كان يجانبه على الطرف الآخر، وبدأ، من خلال كلام أخى عبد العظيم، أن المسؤول يعتب على

فرار أكثر من ٥٠ ألف شخص من عاصفة استوائية اجتاحت الفلبين

مانيتا - رويترز - قال مسؤولو إدارة يوم الجمعة أن أكثر من ٥٠ ألف شخص فروا عن طينج عاصفة دار

البناء الأخيرة للنفذاء

جارس - ف ب - قد توقعت النفوذ الأخيرة من النفوذ الثلاث للسيدة

٧٥٠ مليار دولار ميزانية عصابات الاجرام المنظم لهذا العام

واشنطن - ق ب - قدرت مصادر امريكية حجم اجتهاد عصابات دولية تمارس الاجرام المنظم للعام

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

عدم وجود أب في المنزل خير من أب قليل الكفاءة

لندن - ق ب - سللت باحثة بريطانية إلى الأطفال الذين يعيشون مع أسرهم

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

الزواج ثانياً

الباحث والكاتب الليبي علي فهمي خشمون ياتي بالثاني

جبل جديد من سيارات

لفورد، لخدمة كبار السن

واشنطن - ق ب - من المتوقع أن تقوم شركة «فورد» التي تعتبر واحدة من كبرى شركات صناعة السيارات

السبب

السبب

الملك

الملك

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب

السبب